OURO DA CASA

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges
PANINI GROUP
Diretor de Desenvolvimento de Novos Negócios: Ivam Faria
novosnegocios@panini.com.br

Agosto de 2012

REDAÇÃO
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadore-assistente: Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira e Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Este livro foi impresso na Indonésia.

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora
R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678,
sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

Ouro da Casa é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. Data desta edição: agosto de 2012.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Gerente Editorial e Multimídia
Rodrigo Paiva

Direção de Arte
Alice Keico Takeda

Editor
Sidney Gusman

Editor de Arte
Mauro Souza

Ilustração da Capa
Emy T. Y. Acosta, J. Márcio Nicolosi, Mauro Sousa, Zazo Aguiar

Designer Gráfico e Diagramação
Mariangela Saraiva Ferradás

Assistente Editorial
Lielson Zeni

Revisão
Ivana Mello

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Edson Santos. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Núcleo de Atendimento:** Daniela E. Gomes, Débora A. Cosceli, Érica Rossini, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Sousa, Mauricio de
Ouro da casa / Mauricio de Sousa. -- Barueri, SP : Panini Books, 2012.

ISBN 978-85-6548-413-8 (capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Título.

12-05677 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos 741.5

A vez dos talentos da casa

Em 2009, por ocasião do cinquentenário de carreira do criador da *Turma da Mônica*, teve início, com o livro *MSP 50 – Mauricio de Sousa por 50 Artistas*, uma série de publicações em que autores do Brasil inteiro criaram, em seu próprio estilo, histórias com os personagens de Mauricio.

Essas releituras se tornaram sucesso de público e crítica. Tanto que, nos dois anos seguintes, o projeto foi complementado pelos álbuns *MSP + 50 – Mauricio de Sousa por Mais 50 Artistas* e *MSP Novos 50 – Mauricio de Sousa por 50 Novos Artistas*, ambos com o mesmo êxito.

Mas faltava algo...

Afinal, os tantos talentos que trabalham na Mauricio de Sousa Produções também já haviam pensado em mostrar as suas versões dos personagens mais famosos do Brasil. E essa hora, enfim, chegou.

Quase 80 profissionais da MSP participaram deste *Ouro da Casa*. Desde os mais antigos funcionários, com mais de 50 anos de empresa, até os recém-chegados. Profissionais tarimbados e iniciantes. Todos quiseram contar as suas histórias com Mônica, Cebolinha, Cascão, Magali, Astronauta, Piteco, Penadinho, Horácio, Turma da Mata...

E engana-se quem pensa que somente roteiristas e desenhistas encararam esse desafio. Há trabalhos de arte-finalistas, *designers*, ilustradores, animadores, escultores e até de editor. Se você é um dos muitos curiosos que sempre quiseram conhecer a equipe que faz os gibis da *Turma da Mônica*, leia com atenção as páginas finais, que trazem minibiografias de todos os profissionais presentes nesta edição.

Nas páginas a seguir, além das releituras, há algumas homenagens aos profissionais mais antigos de casa, menções a grandes autores que por aqui passaram – como Jayme Cortez –, uma matéria mostrando o processo de produção das HQs no estúdio, extras que poderão ser conferidos num site dedicado à obra (www.ourodacasa.com.br) e uma história escrita, desenhada e com letras de próprio punho de... Mauricio de Sousa!

O nome deste livro, aliás, foi sugerido logo quando a ideia de publicá-lo surgiu, em 2010. E por ninguém menos que o "pai" de todos os personagens aqui retratados de formas tão distintas e carinhosas. E não sem razão. Afinal, na linguagem popular, quando se fala de talentos revelados (ou consolidados) em seu próprio ambiente de trabalho, eles são denominados "pratas da casa". Mas, para o Mauricio, os daqui valem mais... Valem ouro!

Sidney Gusman

A GRANDE ELEIÇÃO

TODOS VOCÊS FORAM CHAMADOS PARA UMA ESPÉCIE DE PESQUISA... OU ELEIÇÃO, SE QUISEREM ASSIM... ESTAMOS PESQUISANDO QUEM, AQUI, É O MAIS IMPORTANTE, FORTE, PODEROSO, QUE FAZ A DIFERENÇA, QUE LEVA OS OUTROS NAS COSTAS, SEM O QUAL NÃO TERÍAMOS TODO ESSE SUCESSO DE MAIS DE MEIO SÉCULO.

NÃO VALE VOTAR EM SI MESMO!

* Quer ver como foi o processo de produção do Mauricio nesta história? Visite www.ourodacasa.com.br/mauricio

VOCÊ!

Flavio Teixeira de Jesus
O RESTO É HISTÓRIA ...
MOGI DAS CRUZES, 1945.
BZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ...
CUÍCA?
VOLTA AQUI!
AU! AU!

* Para ver o *making of* desta HQ, visite www.ourodacasa.com.br/massinha

CAIM!
VOTA
EM MIM
BLÁ! BLÁ!
BLÁ! BLÁ...
CUÍCA!
AU!
AU?
TA
MIM
CAHAM! BLÁ!
BLÁ! BLÁ...
PFFF...
EI...
...VOLTEM
AQUI!
TAE
MIM
ACABOU?

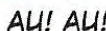
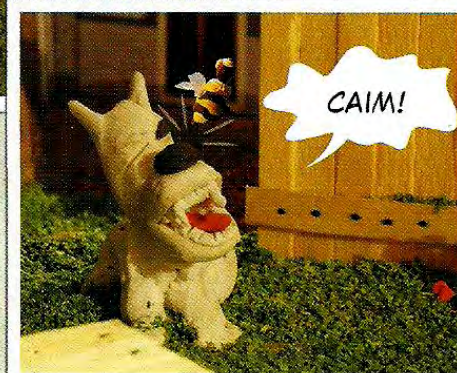
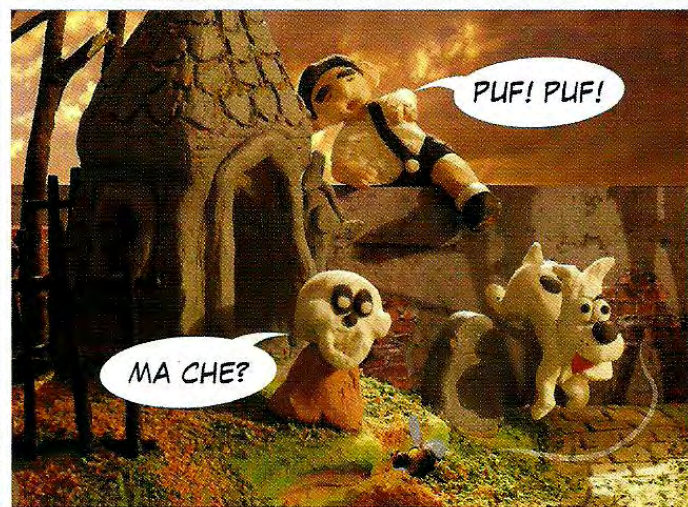
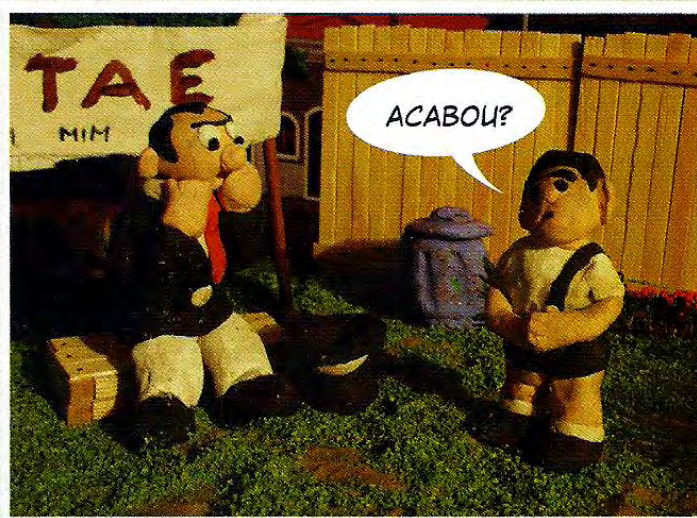
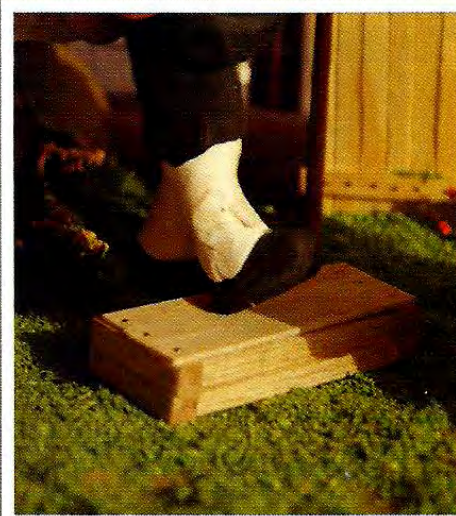
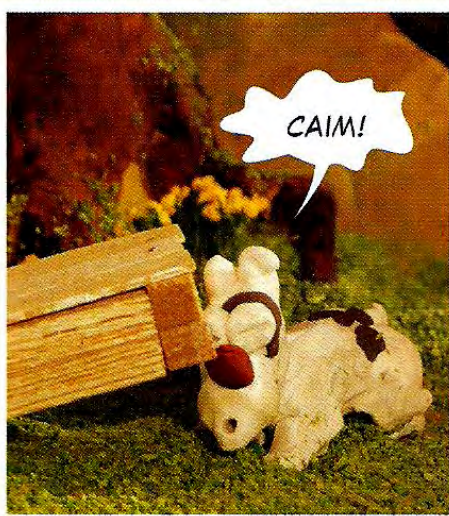
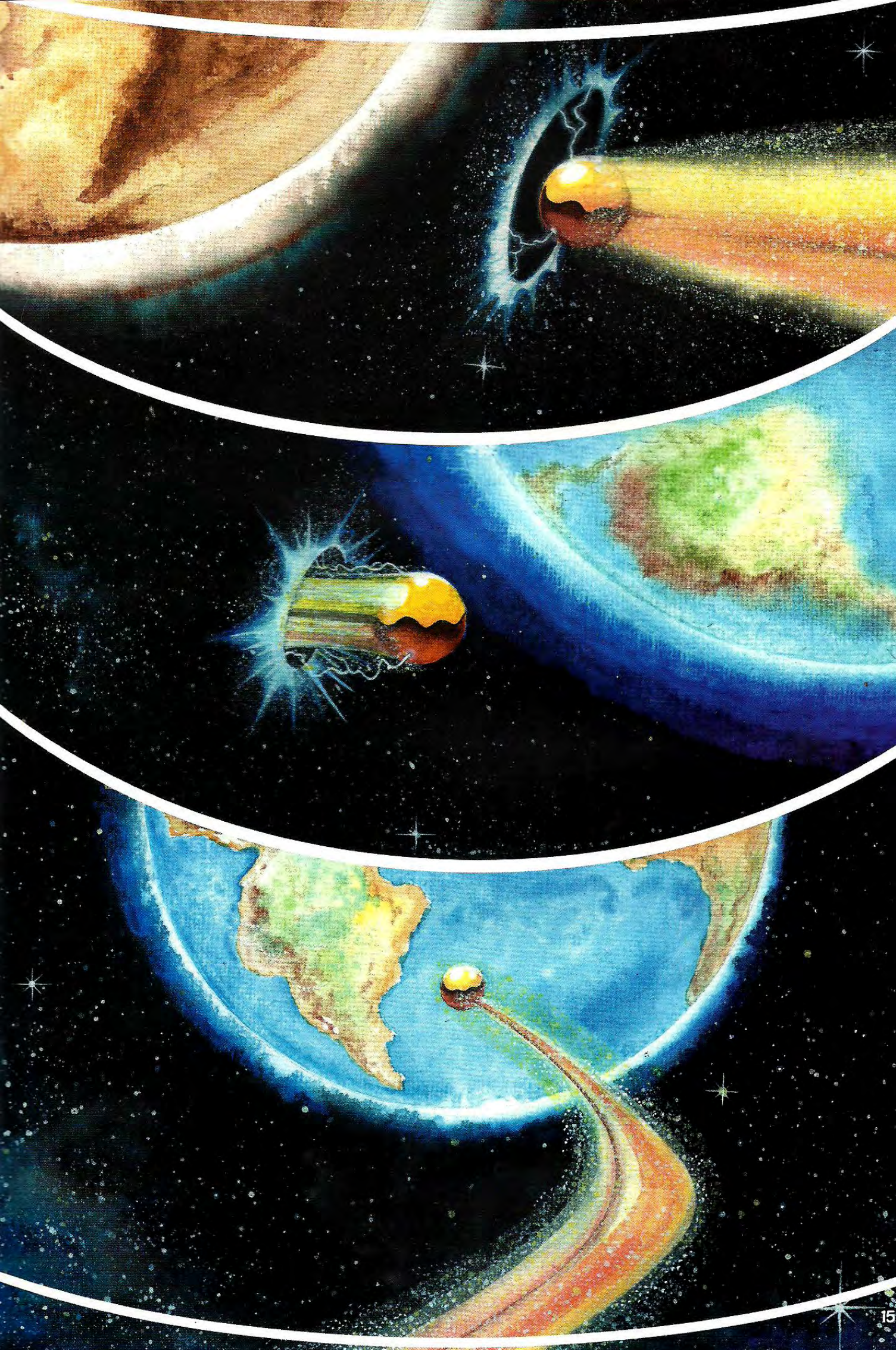
CUÍCA, MEU VELHO...

...ACHO QUE VOCÊ ME DEU UMA GRANDE IDEIA!

AU! AU!

COMEÇO...

* BIDU É UM TERMO ANTIGO QUE SE USAVA PARA DEFINIR ALGUÉM ESPERTO, SABIDO, QUE ADIVINHA AS COISAS, QUE DÁ RESPOSTAS CERTAS PARA TUDO.

2012
Marcos Fernando Alves da Silva

Ø TELETRANSPØRTADØR PARA ØUTRAS REALIDADES FUNCIØNØU?
PERFEITA E ASSUSTADORAMENTE!
VAMOS CUIDAR MELHOR DESTA REALIDADE. NAQUELA DEU TUDO ERRADO!

CHICOOO...

AH, ROSINHA...

J. Márcio Nicolosi
UMA HISTÓRIA COM...
A PRIMEIRA IMAGEM QUE ELE VIU FOI A LUA. LINDA E SOLITÁRIA LUA.
E SEUS PRIMEIROS PASSOS FORAM EM DIREÇÃO A ELA.
TUM TUM
TUM
GRRRRR!!!
TODAVIA, PASSOS BEM MAIORES DERAM SINAIS DO NOVO MUNDO A QUE H ACABARA DE CHEGAR.

MUNDO ONDE TIRANOSSAUROS NÃO USAVAM CALÇAS.
H SE CRIOU NAS VULCÂNICAS RUAS DA CIDADE...
O BOM TIRANOSSAURO INVESTE $EMPRE!
...E FOI LÁ QUE ELE APRENDEU A... LÍNGUA ORIGINAL.
...E QUE "MÃE" ERA UMA PALAVRA DE BOLSA.
REX SHOP
MAMÃE, EU QUERO!
MAMÃE, EU QUERO!
COMPRA! COMPRA, VAI!
COMPLETE SUA COLEÇÃO!
MAS SE NUMA SOCIEDADE COMO ESSA...
...TER ALGUMA COISA ERA DIFÍCIL...

...SER...
...ERA MUITO MAIS!
CRÁC
TEM TROCADO, TIO?
AQUELES COMUNS E NATURAIS ATRITOS NO TRÂNSITO O ASSUSTAVAM.
ERA ESTRANHO ERA REPULSIVO.
MAS ERA SUA PRÓPRIA RAÇA...
SUA SEDE E SUA FOME ERAM OUTRAS.
ENTÃO, ELE FUGIA PRA CONVERSAR COM SUA AMIGA E CONFIDENTE.
E FORAM MUITOS OS SEUS ENCONTROS, ATÉ QUE, NA NOITE DO SEU SÉTIMO ANIVERSÁRIO...
...A LUA PARECIA TÃO PRÓXIMA, QUE ELE ACREDITOU PODER TOCÁ-LA.
E FOI ENTÃO QUE...

EU SEI VOAR! EU POSSO VOAR!
NINGUÉM VIU. NEM MESMO OS AÉREOS PTERODÁCTILOS, OCUPADOS COM ATIVIDADES MAIS... TERRENAS.
E ELE VOOU TÃO ALTO, MAS TÃO ALTO, QUE FOI O PRIMEIRO SAURÍDEO A CHEGAR À LUA! AH, SE A HISTÓRIA REGISTROU ESSE FATO? BEM... ISSO NÃO IMPORTA. O QUE IMPORTA É QUE ELE AGORA SABIA O QUE A LUA, DE CERTA FORMA, SEMPRE SOUBE.
ELE E A LUA.
A LUA COM H.

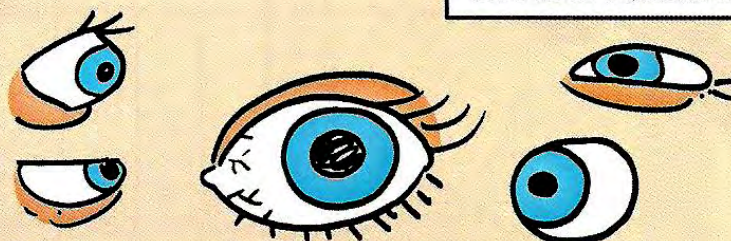
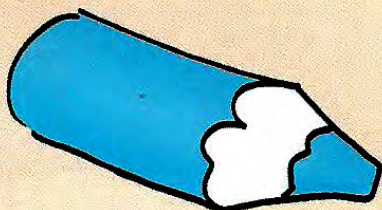
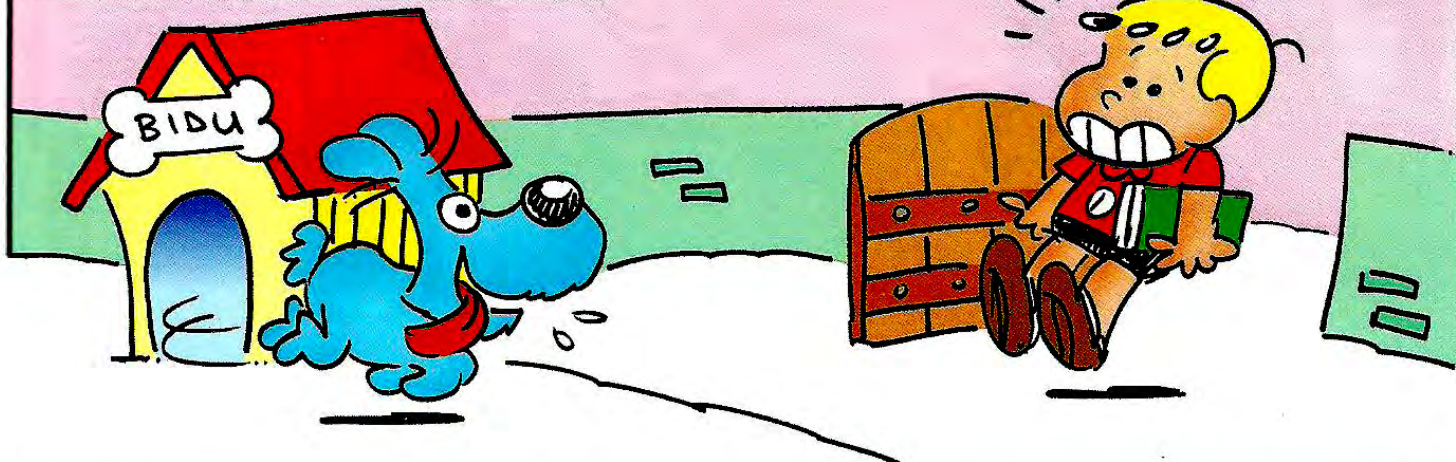
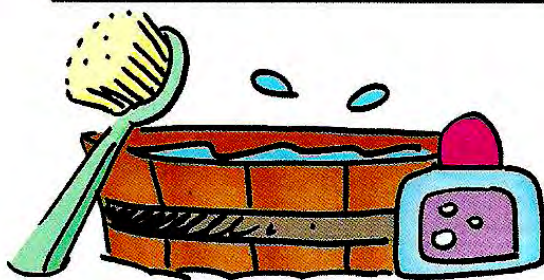
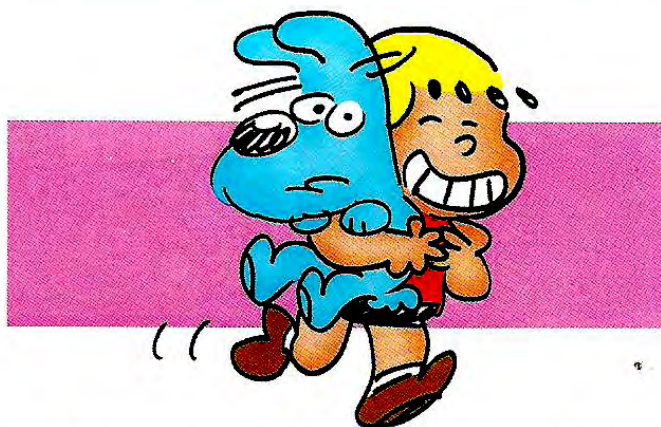
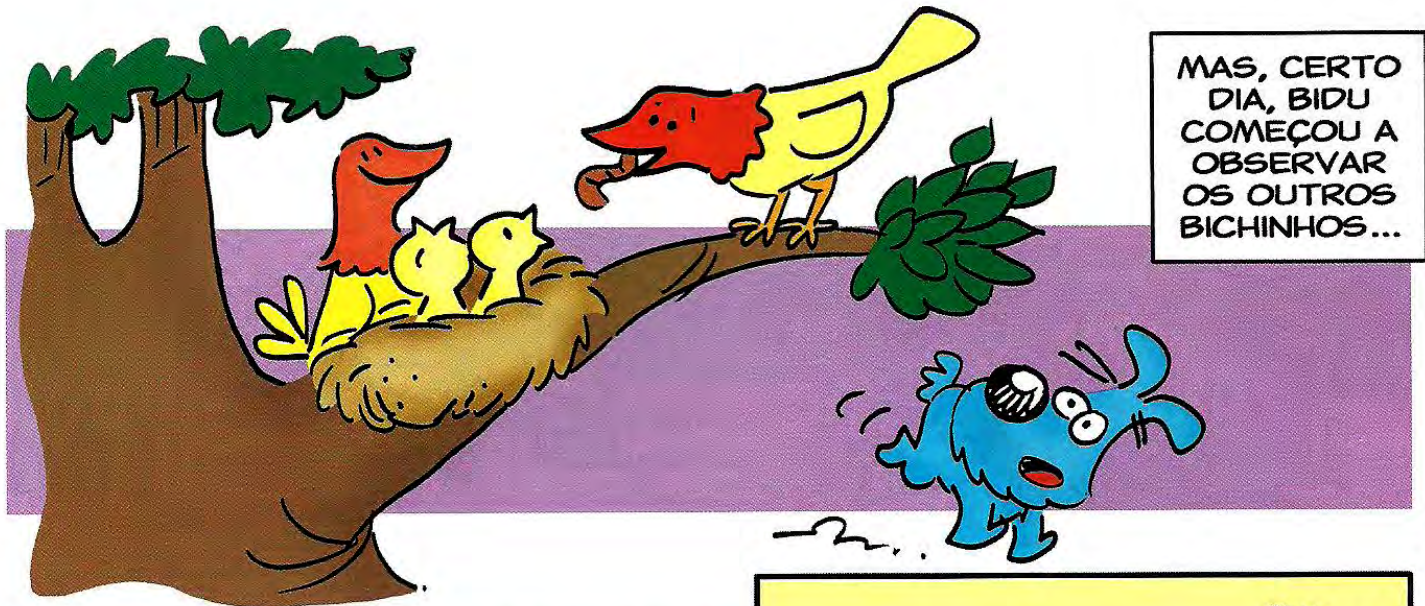
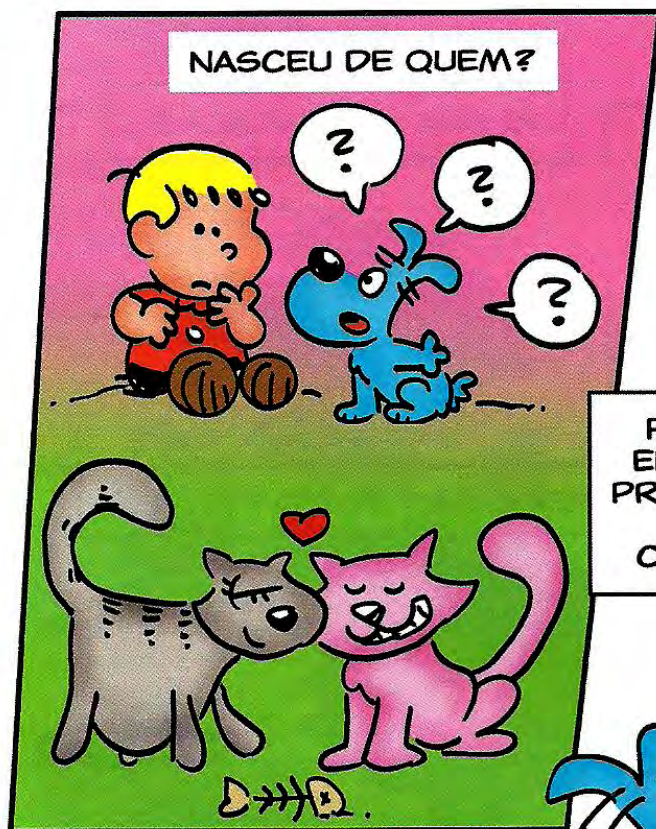
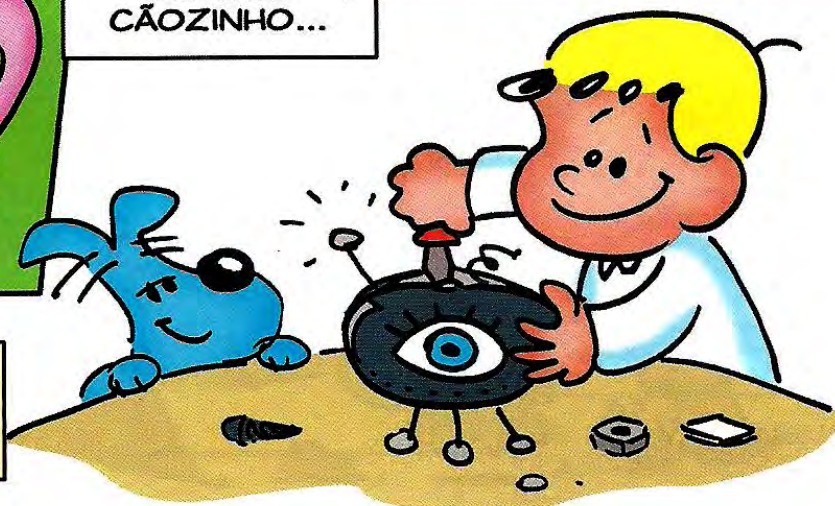
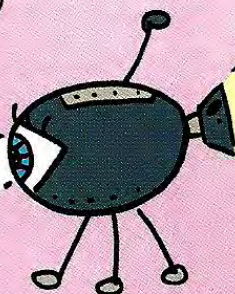
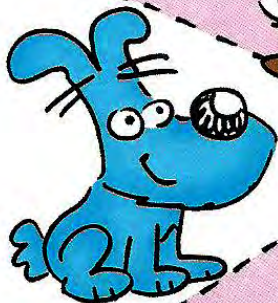
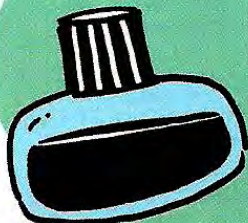
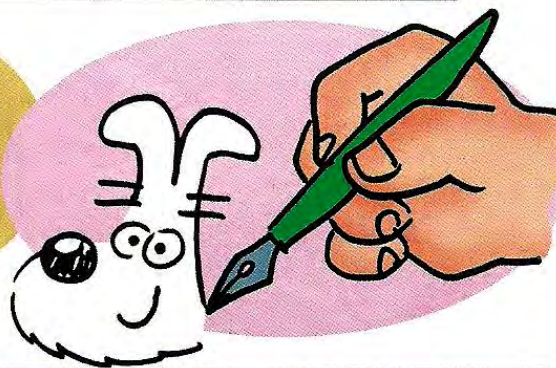
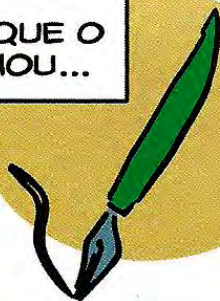
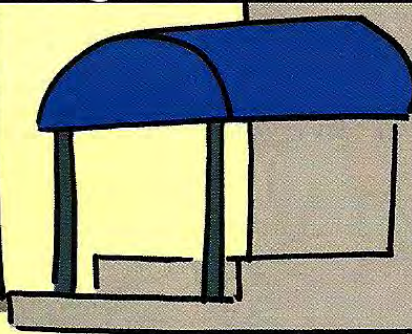
Mauricio Mendes e Andrea de Petta

Argumento: Mauricio Mendes - Ilustração: Andréa de Petta

NHAC!
NHAC!

Marina
Marina Sousa
BIDU

ROTEIRO / DESENHOS
ROBSON BALA

COR E LETRAS
ADRIANO SOUZA

BIDU É O CÃOZINHO DE ESTIMAÇÃO DO FRANJINHA...
BIDU
UM MENINO INTELIGENTE, CRIATIVO E BEM-HUMORADO!
O FRANJINHA AMA O BIDU, POR ISSO O PROTEGE...
...CUIDA DE SUA HIGIENE...
...DE SUA ALIMENTAÇÃO...
...E LHE FAZ COMPANHIA.
AMBOS SÃO MUITO FELIZES!

MAS, CERTO DIA, BIDU COMEÇOU A OBSERVAR OS OUTROS BICHINHOS...
E PERCEBEU QUE TODO SER VIVO NASCE DE OUTRO SER VIVO!
MAS... E ELE?
NASCEU DE QUEM?
?
?
?
FRANJINHA ENTENDEU A PREOCUPAÇÃO DO SEU CÃOZINHO...
E PRONTIFICOU-SE A AJUDÁ-LO NA BUSCA PELA SUA ORIGEM!

FRANJINHA CRIOU UMA MÁQUINA QUE LÊ E INTERPRETA AS CARACTERÍSTICAS DE UM DESENHO!
A GERINGONÇA MAPEOU A COR AZUL DO BIDU...
A TINTA NANQUIM DO SEU TRAÇO...
A PENA QUE O DESENHOU...
E CAPTOU A SENSIBILIDADE NA MÃO DO ARTISTA QUE O CRIOU!
AGORA, O FRANJINHA VAI APRESENTAR O BIDU AO SEU CRIADOR!
MAMÃE!
PAPAI, BIDU! PAPAI...
FIM

Cor: Sandra Yamassake

Wagner Ramari
RAMONES
RAMONES
HEY HO LET'S GO
KISS
PÔ, NÃO ESTOU CONSEGUINDO INSPIRAÇÃO COM O MEU VELHO VIOLÃO.
JÁ SEI! VOU ATÉ O CENTRO PROCURAR UMA GUITARRA!
NO METRÔ, ENCONTRO UMA MOLECADA MEIO ESQUISITA!

TÁ DIFÍCIL DE ACHAR UMA GUITARRA DIFERENTE.

GUITARRAS

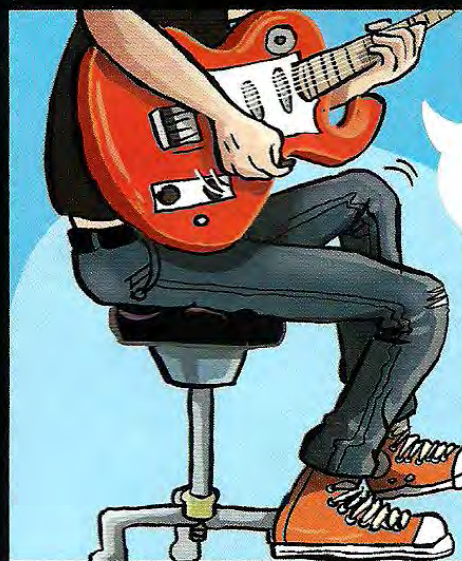
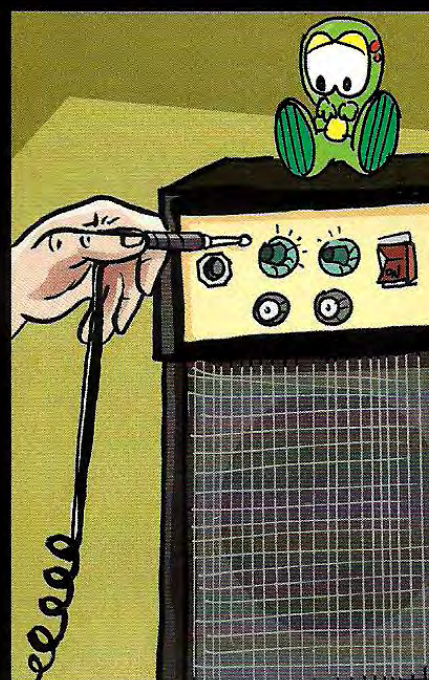
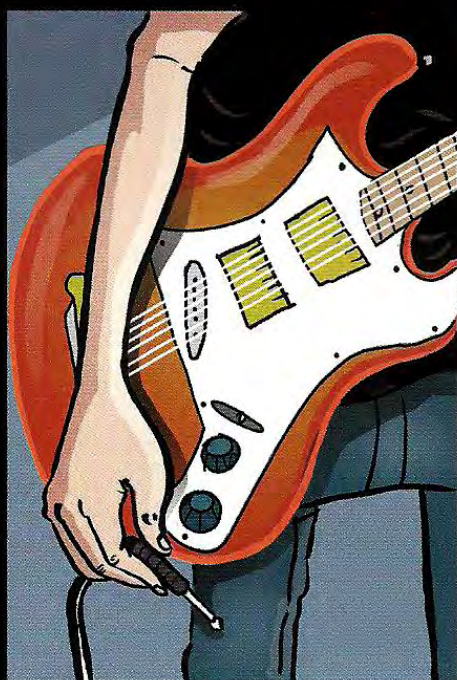
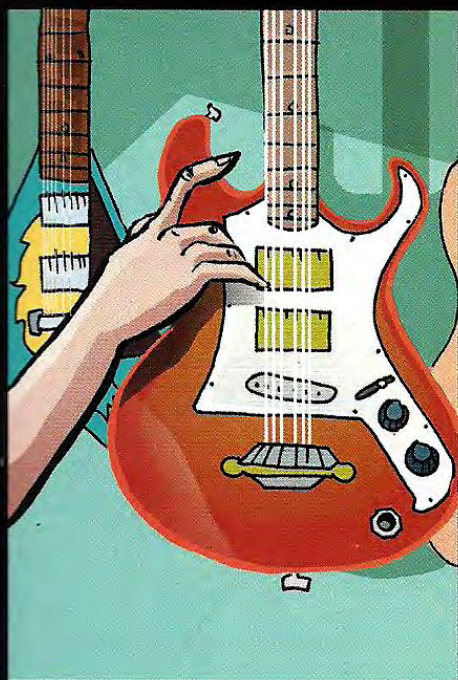
ALÔ, MAMÃE!

motörhead

Bem-VINDOS

THE MISFITS

BLÉM! BLÉM!
ESCOLHA A QUE QUISER!
motörhead

CARA, É ESTA QUE EU QUERO!
ESTA GUITARRA É MUITO LOUCA!
PODE APOSTAR NISSO...
The CLASH

* Foi o "seu" Graciano quem inventou o cabelo do Cascão, ao bater a ponta do dedo sobre o nanquim na página. Como ele brinca, foi o primeiro personagem com "tecnologia digital de ponta (de dedo)".

QUE PODE SER ESCUTADO NOS LUGARES MAIS DISTANTES...

TZING

PRECISO IR! TENHO UM COMPROMISSO!

TZING

PODE LEVAR UMA COMPANHIA?

DE FORMAS DIFERENTES...

FUÓÓÓMM

VOU COM A MINHA MELHOR GRAVATA!

ME AJUDA A ARRUMAR **TODOS** OS MEUS FILHOS?

...E NOS MAIS DIFERENTES LUGARES!
UÔÔÔÔÔÔÔÔÔ...
SERÁ QUE VAI TER SALGADINHOS?
LEGAL!
QUE NÃO VENHA PRA ME DAR BANHO!
QUE ME AJUDE NOS PLANOS CONTLA A DENTUÇA! HE! HE!

VUSH VUSH
O VULCÃO DEU O SINAL! JUSTO AGORA?
AINDA NÃO INVENTARAM O RELÓGIO...
...MAS FOI NA HORA CERTA!

AUUUUUUUUUUUUUUU
POR QUE O LOBI ESTÁ UIVANDO? HOJE NEM TEM LUA CHEIA!
É O AVISO, ESQUECEU?
ELE SÓ NÃO PERDE A CABEÇA PORQUE É A ÚNICA COISA QUE ELE TEM!
ESTOU ATÉ ME SENTINDO MAIS MORTO!

COCORICÓÓÓÓÓ!!
O GALO CANTANO A ESSA HORA?
É O SINAR, VÓ DITA?

É ISSO, MEU FIO!
I OCÊ FOI O ISCOLHIDO DESSA VEIZ!
É MERMO?!

PERCISO PASSÁ IM CASA PRA PONHÁ MINHA MIOR ROPA!

ANHÉ? HOJE NEM TEM QUERMESSE!
I O CHICO SÓ TEM AQUELA ROPA!

ESSE ZÉ LELÉ... SEMPRE AVOADO!
OCÊ NUM ALEMBRA QUI...

...TODA VEIZ QUI UMA PESSOA VEM TRABAIÁ NOS ISTÚDIO DO NHÔ MAURICIO...
...ELA É RECEBIDA PELO SEU PERSONAGEM PRIFIRIDO DA INFÂNCIA I POR TODOS NÓIS...
...QUI FICAMO FILIZ EM TÊ MAIS UMA PESSOA NA NOSSA FAMÍA!
BEM-VINDO!
ALÔ, MAMÃE!
E FOI ASSIM, DO JEITO QUE A VÓ DITA CONTOU, QUE ACONTECEU COMIGO NO...
DIA EM QUE VOLTEI A SER CRIANÇA

NOOOOOOOSSSAAAAA!
VOCÊS VIRAM O PÔSTER QUE FIZERAM DAS PANTERELAS?
NÃO VI... FICOU LEGAL?
NHAC! NHAC! CADÊ?
TIC! TIC! TIC!
TÁ AQUI NA SALA DO PAPAI, VEM!
Zazo Aguiar
VISH! MINHA MÃE NÃO VAI APROVAR! F. A. T. O!
AAAH... EU GOSTEI!
NHAC! NHAC! O QUE SÃO PANTERELAS?

AS NUVENS E AS ESTRELAS

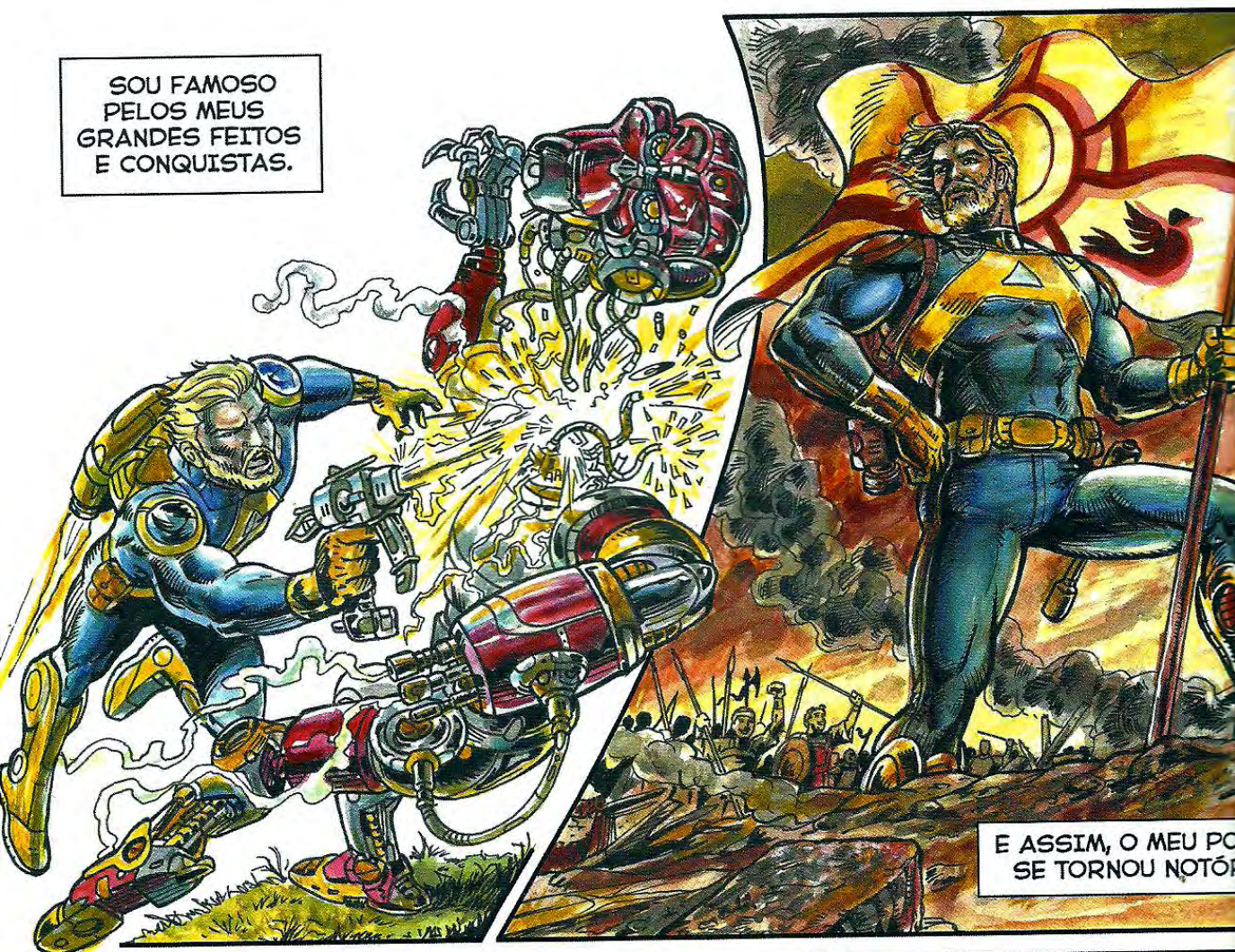
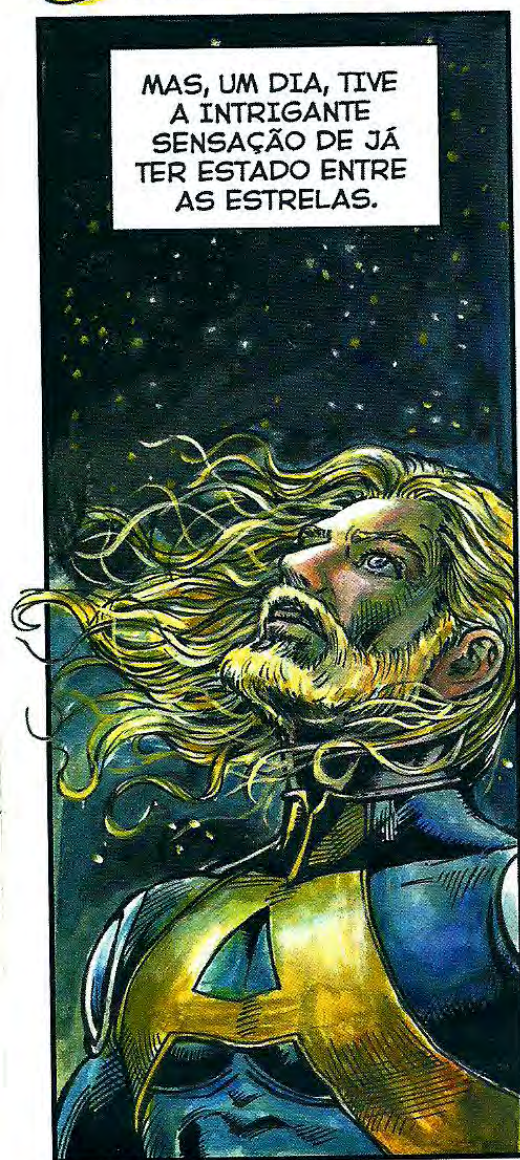
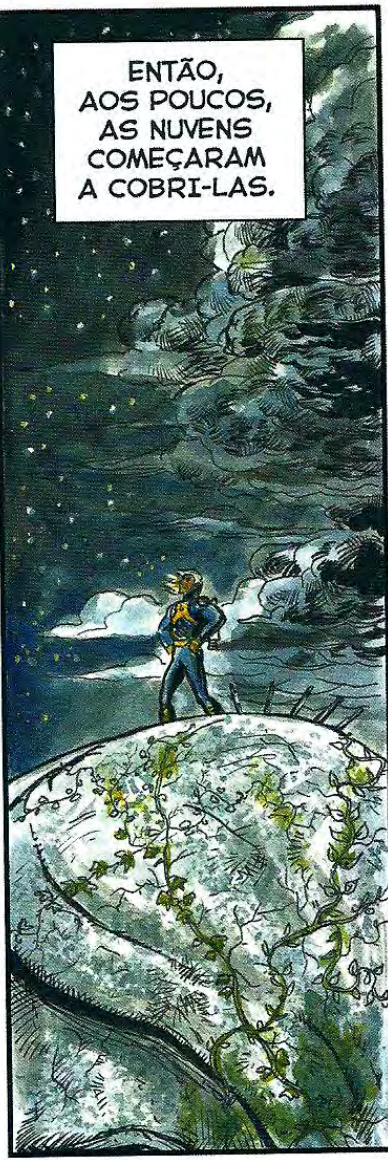
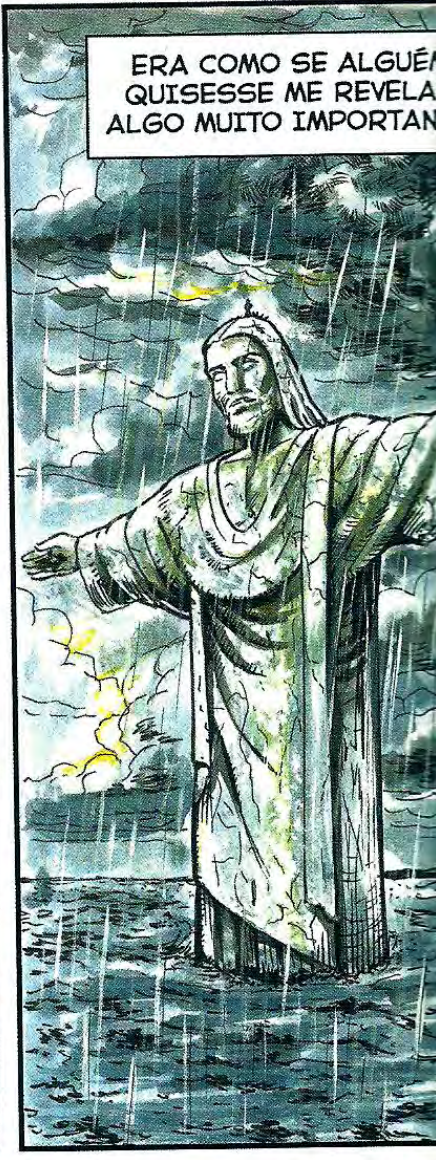
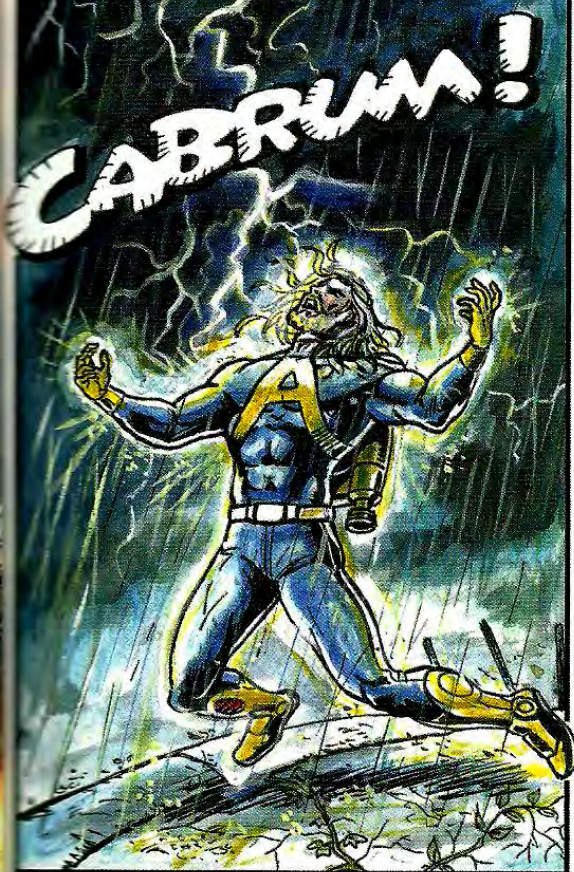
Jairo Alves

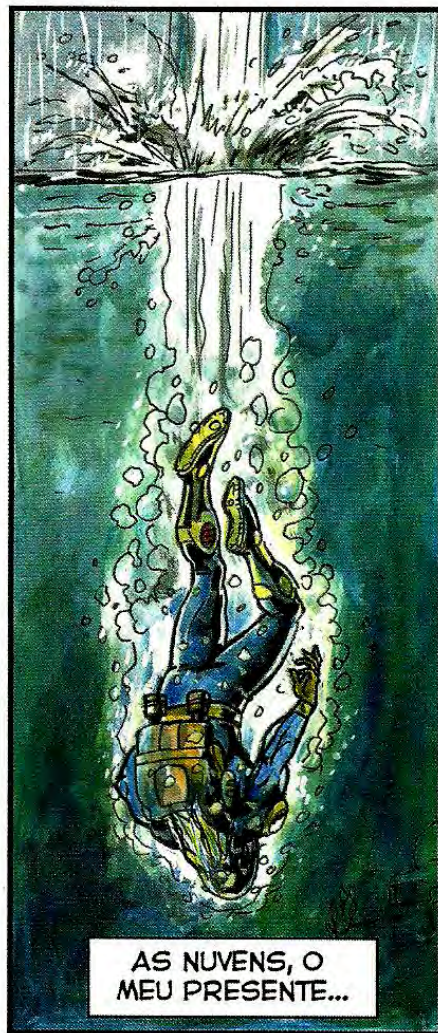
SENTADO NO MEU TRONO, PENSEI...

O MEU REINO TEM SIDO PRÓSPERO E CRESCE A CADA DIA.

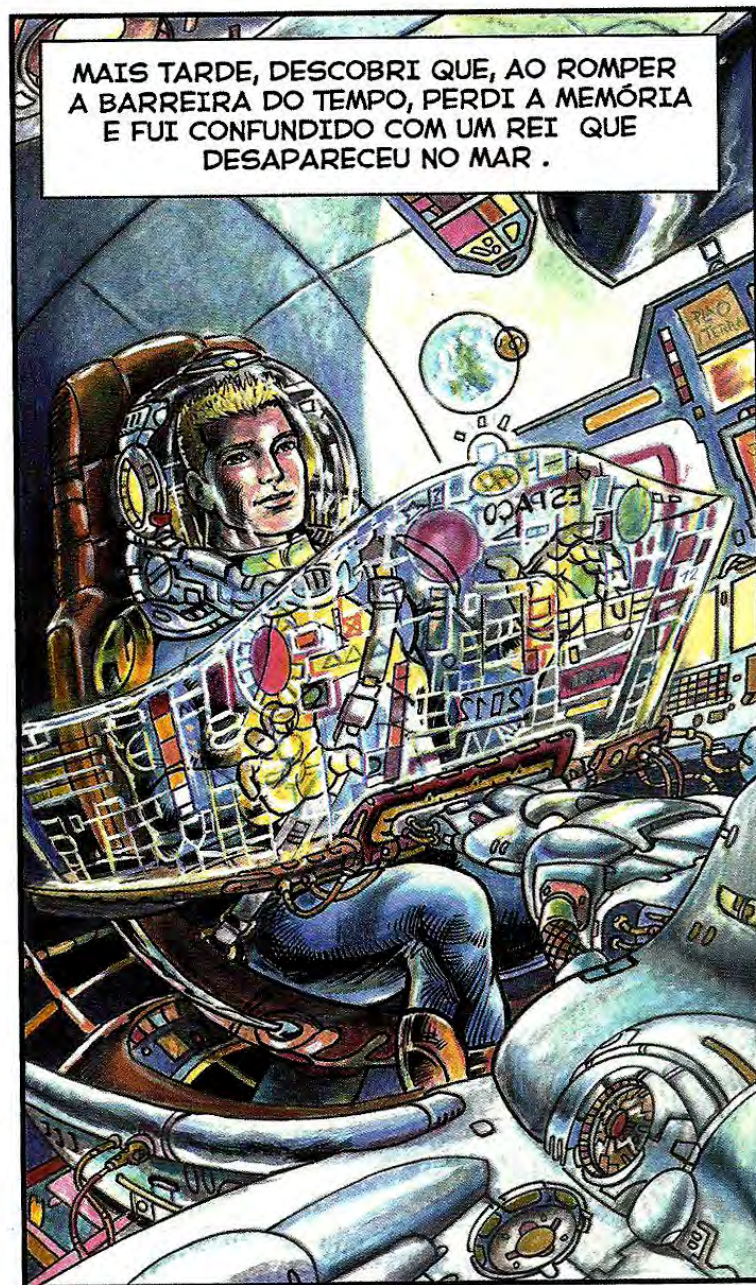
ROTEIRO, ARTE E COR: JAIRO ALVES

LETRAS: CARLOS KINA

SOU FAMOSO
PELOS MEUS
GRANDES FEITOS
E CONQUISTAS.

E ASSIM, O MEU PO
SE TORNOU NOTÓR

E, ENTÃO, ACONTECEU...
CABRUM!

AS ESTRELAS ERAM
O MEU PASSADO...

AS NUVENS, O
MEU PRESENTE...

E, NO FUTURO,
REENCONTRARIA
AS ESTRELAS...

FIQUE AQUI, ENQUANTO BUSCO SUA NAVE!
V-VOCÊ É UM ANJO?

ESPERE! QUE PLANETA É ESTE?

MAIS TARDE, DESCOBRI QUE, AO ROMPER A BARREIRA DO TEMPO, PERDI A MEMÓRIA E FUI CONFUNDIDO COM UM REI QUE DESAPARECEU NO MAR .
ESPAÇO

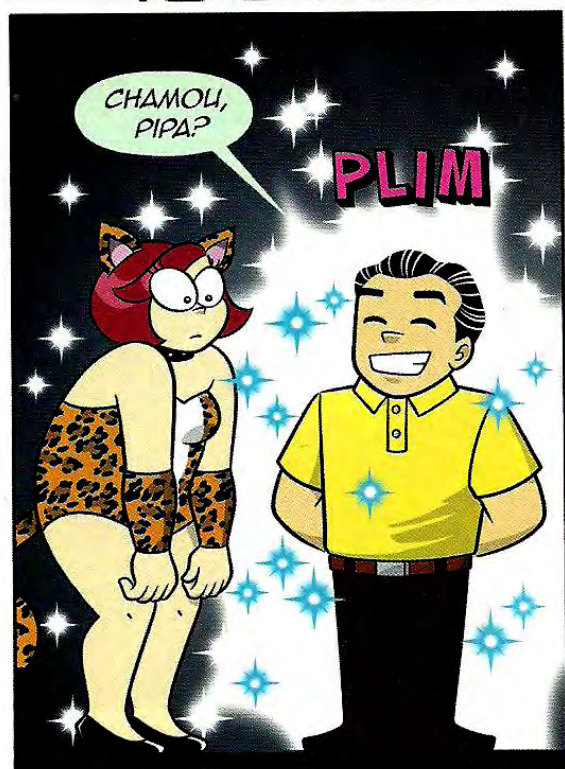
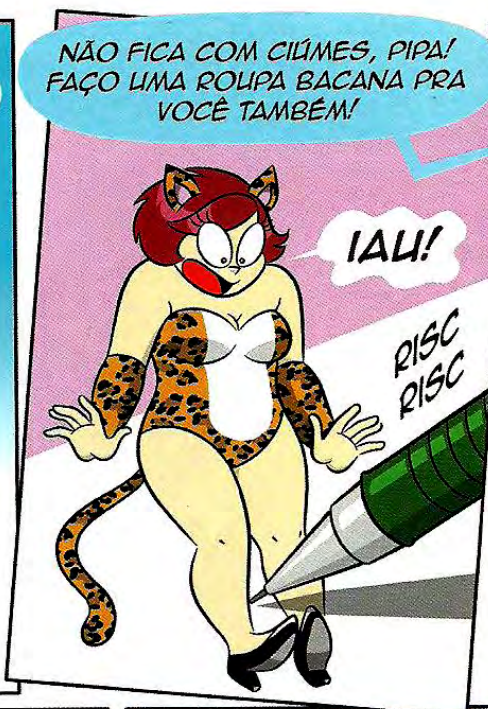
EU SOU O *ASTRONAUTA*...
BRASIL
...E PROSSIGO MINHA VIAGE
PELO ESPAÇO INFINITO.

TINA e PIPA em
QUE ROUPA É ESSA, GAROTA?
Viviane Yamabuchi
Viviane Yamabuchi
PIPAAA...
VOCÊ NÃO ACHA QUE O SEU VESTIDO ESTÁ MUITO CURTO?
ACHO SIM, TINA!
TÁ ME DEIXANDO INCOMODADA.
HA, HA, HA!
AS BARANGAS E SUAS CONVERSINHAS FÚTEIS! #mimimi
CONTEMPLEM A MANIFESTAÇÃO SUPREMA DA FORMOSURA, PLEBEIAS! #beldade
AJOELHEM-SE!
RÚBIA RUGOSA! MINHA ARQUI-INIMIGA!
SAIA DA MINHA HISTÓRIA!
RUGOSA? COMO SE ATREVE?
É FABULOSA! FA-BU-LO-SA! #topmodel

* Quer um papel de parede desta HQ para o seu computador? Visite www.ourodacasa.com.br/tina

VOCÊ NÃO ERA ASSIM...
APOSTO QUE É TUDO SILICONE! #artificial
COMO É?
AAIII!
PARE DE USAR ESSAS HASHTAGS!
QUE COISA IRRITANTE!
É QUE EU TENHO MANIA DE TUITAR! #fato
E POR FALAR NISSO...
SABIA QUE EU TENHO MIL SEGUIDORES A MAIS QUE VOCÊ? #perdedora
GRRR...

ROUND 1 - FIGHT!
KO
99
TINA-MARAVILHA
RÚBIA-FABULOSA
CHEGA DE CONVERSA! SUA PRÓXIMA FRASE SERÁ "TCHAU, MAMÃE"!
OPA! ESSE JARGÃO É MEU!
AH, TÔ MORRENDO DE MEDO! #not

GAROTAS, GAROTAS! ESPEREM!
QUE TAL LUTAR EM OUTRO CENÁRIO?
TIPO...
NUMA PISCINA DE BOLINHAS USANDO ORELHAS DE COELHINHO?
RISC RISC

*O Mano é um personagem "safadinho" da série *Os Sousa*, criada por Mauricio c
Sousa, na década de 1970. Em suas tiras, o humor adulto era a marca registrac

Tatiana M. Santos

FÉRIAS?! PUF...
VOU PRECISAR DE
UM ESTAGIÁRIO!

THATY

Cor: Editorial MSP

MÔNICA & CASCÃO em

PLANETA HOSTIL

Mário Mattoso Neto

ATENÇÃO, TRIPULAÇÃO! SUPERFÍCIE IRREGULAR E VEGETAÇÃO ALTA!

SPLASH, PREPARAR O RECONHECIMENTO SEM POUSO!

ÓTIMO, SPLASH! AGORA, PERMANEÇA CONECTADO AO CABO, PARA O CASO DE ALGUM ATAQUE ALIENÍGENA!
CERTO, BASE! CONEXÃO MANTIDA!
TSSSS...

QUALQUER PROBLEMA, A GENTE PUXA VOCÊ DE VOLTA!
ENTENDIDO!

INICIANDO RECONHECIMENTO...

O QUE SE PODE VER É QUE TUDO É MUITO SECO...

SUPERFÍCIE UM TANTO QUANTO PEGAJOSA E...

OOOPS!
UM TREMOR DE TERRA!

QUE ESTRANHO... O PLANETA PARECE ESTAR SE MOVENDO...
COM CERTEZA, ESTÁ!

XI! O TREMOR ESTÁ PIORANDO!

SE CONTINUAR ASSIM, TEREMOS QUE PUXAR VOCÊ DE VOLTA!

ENTÃO...

É ME-ME-LHOR...

CO-CO-ME-ÇAR...

...JÁ!
POIS, PRA COMPLETAR, UM IMENSO METEORO AZUL SE APROXIMA COM VELOCIDADE!
OK, SPLASH!
TRIPULAÇÃO, REATIVAR CONECTOR!

TSSSSSS...
...SSSSS
RÁPIDO!

TSSSSSS...
RÁPIDO!

MELHOR PROCURARMOS OUTROS PLANETAS PARA EXPLORAR, SPLASH!

TEM RAZÃO! ESSE PLANETA, ALÉM DE SECO, É MUITO HOSTIL!

AI!

UI!

VOCÊ NÃO ERRA UMA MESMO, HEIN, MÔNICA?

EU FALEI, QUE NÃO ADIANTAVA CORRER, CASCÃO!

IA PEGAR VOCÊ, NEM QUE LEVASSE A NOITE TODA!

E PODE DESFAZER, JÁ, ***OS NÓS*** NAS ORELHAS DO SANSÃO!

MATTOSO 2012

FIM

PITECO em ARMADILHAS DO AMOR

Felipe C. Ribeiro

Felipe

FIM

* Emy foi a desenhista responsável pelo arredondamento do traço dos personagens de Mauricio de Sousa.

AVALIANDO DESENHO!
HUMM!
OK! APROVADO!
REDESENHAR
?
Emy

FRANK
POR CLEWERSON SAREMBA.
Clewerson Saremba
"MORRER PARA DORMIR... É UMA CONSUMAÇÃO QUE BEM MERECE E DESEJAMOS COM FERVOR."

TZZZZ...

VAI COMEÇAR TUDO DE NOVO!

TZZZZ...

TZZZZ...

TZZZZ...

SER...

CLANC!!

SER...

ELE QUER RESPOSTAS E, CERTAMENTE, VIRÁ ATRÁS DE MIM...

NÃO TEM JEITO!

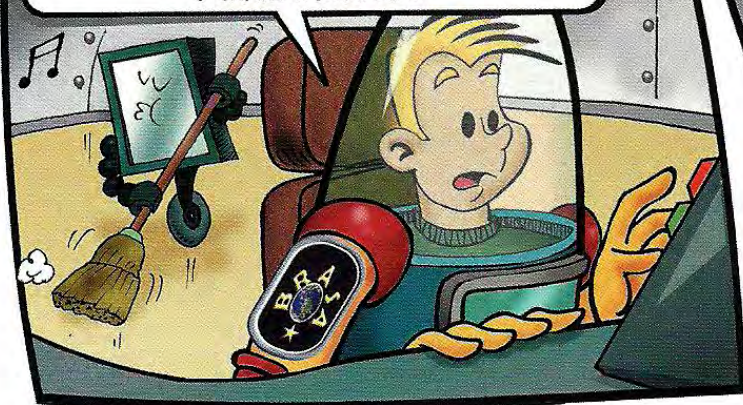
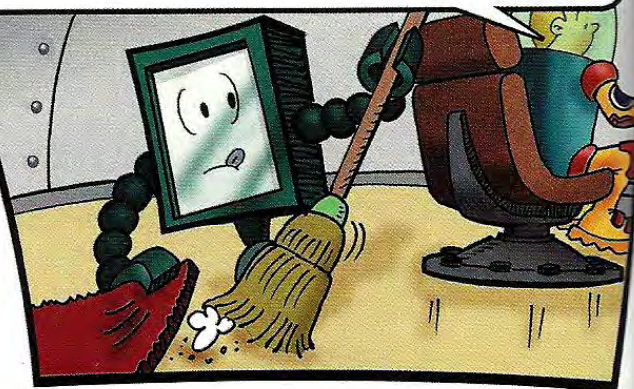
POSSO OUVIR OS SEUS PASSOS...
SER...
ELE ESTÁ PERTO!
SER...
SER...
NÃO HÁ COMO ESCAPAR!

SER...
LÁ VAMOS NÓS DE NOVO...
SER OU NÃO SER...
... EIS A QUESTÃO !
DESDE QUE ELE PASSOU A USAR O CÉREBRO DE UM ATOR DRAMÁTICO, É A MESMA COISA!
ATURAR OU NÃO ATURAR... PRA MIM, ESSA É A QUESTÃO!
INSPIRADO NA CARACTERIZAÇÃO CINEMATOGRÁFICA DO MONSTRO DE FRANKESTEIN EM 1931.
(BORIS KARLOFF, 1887/1969).
FIM

ASTRONAUTA

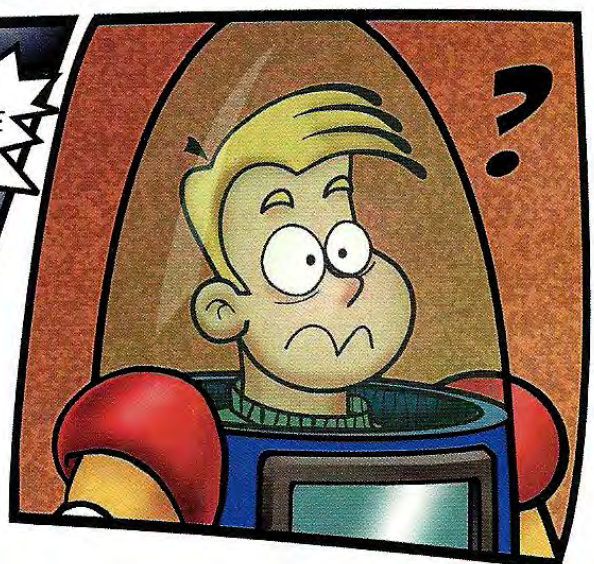
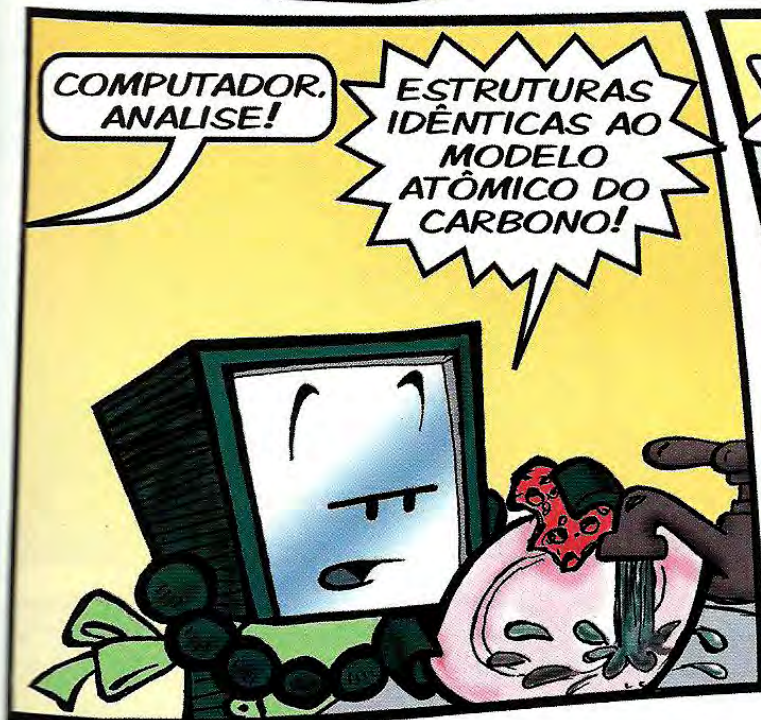
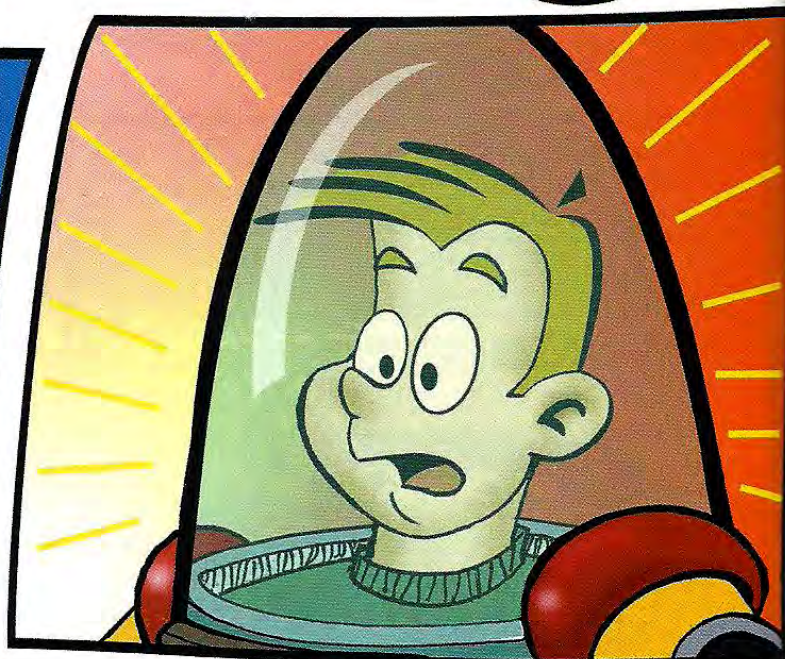
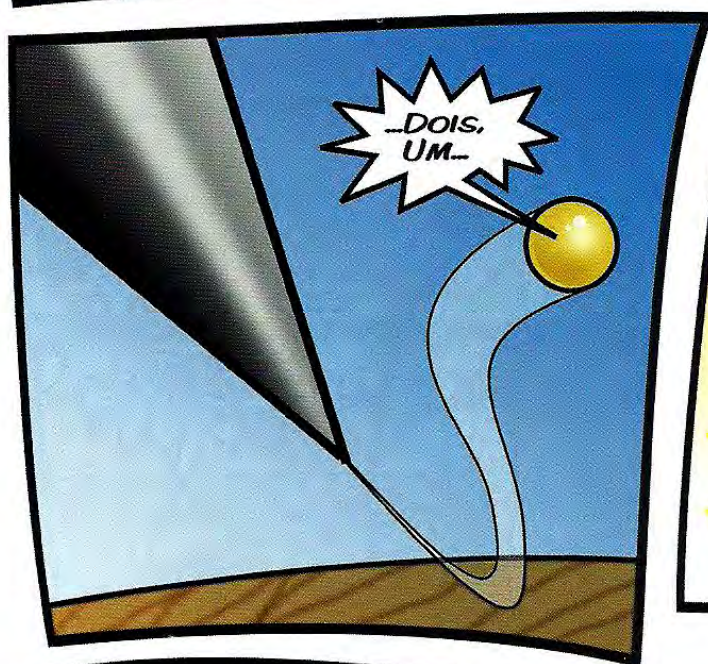
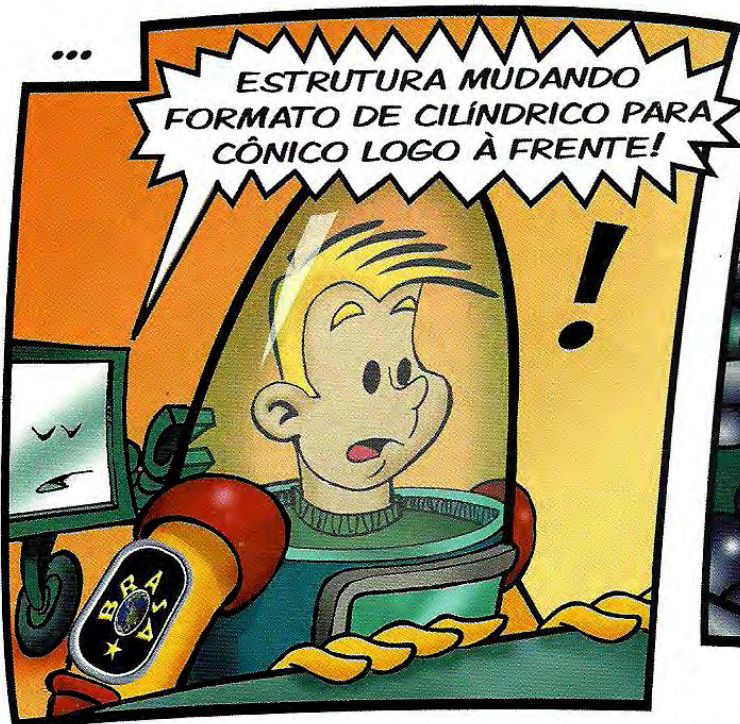
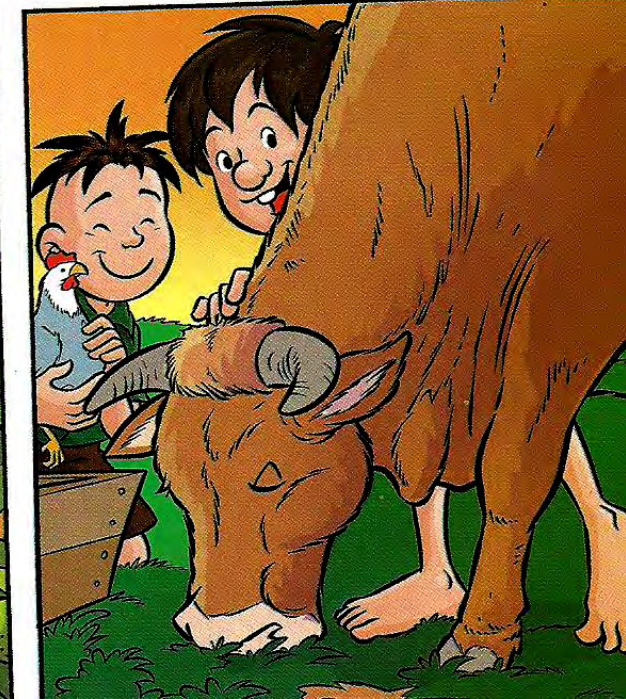
ORIGENS

Gerson Luiz Teixeira

DE ONDE VIEMOS? TERIA SIDO O BIG BANG O INÍCIO DE TUDO? ESTAS PERGUNTAS SEMPRE INTRIGARAM O HOMEM...

EXPLORAR UMA ESPÉCIE DE BURACO NEGRO RECÉM-DESCOBERTO E QUE ESTÁ TIRANDO O SONO DA COMUNIDADE CIENTÍFICA...

ISTO É DIFERENTE DE TUDO O QUE EU JÁ VI NESTE UNIVERSO VELHO SEM FRONTEIRA!

...
ESTRUTURA MUDANDO FORMATO DE CILÍNDRICO PARA CÔNICO LOGO À FRENTE!
!
BRASA
DEIXAREMOS A ESTRUTURA EM CINCO SEGUNDOS... QUATRO, TRÊS...
QUE EMOÇÃO! SEREI O PRIMEIRO SER HUMANO A PRESENCIAR O PRINCÍPIO DE TUDO!
...DOIS, UM...
JÁ SEI! VOU FAZER UMA HISTÓRIA EM QUE O ASTRONAUTA BUSCA O PRINCÍPIO DE TUDO!
!
FIM

Sidney Gusman e Lino Paes

QUI FOI, CEBOLINHA? NUM GOSTÔ DO SEU DIA?
HUMPF! NINGUÉM *MELECE!*

ADOLEI! MAS MINHA MÃE PEDIU *PLA* TOMAR CONTA DA *MALIA* CEBOLINHA... QUE COISA CHATA!

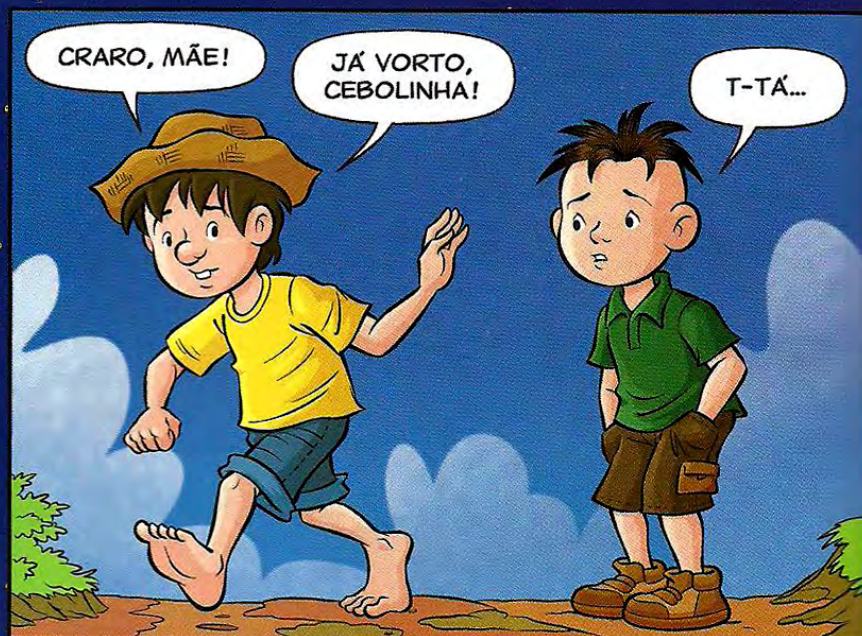
COM TANTA COISA LEGAL *PLA* GENTE FAZER, EU TENHO QUE FICAR DE BABÁ *PLA* MINHA *ILMÃZINHA?*
HUMMM...

ARA, CEBOLINHA, DEXA EU TI CONTA UMA COISA...

* Não conhece a história da Mariana?
Veja em www.ourodacasa.com.br/mariana

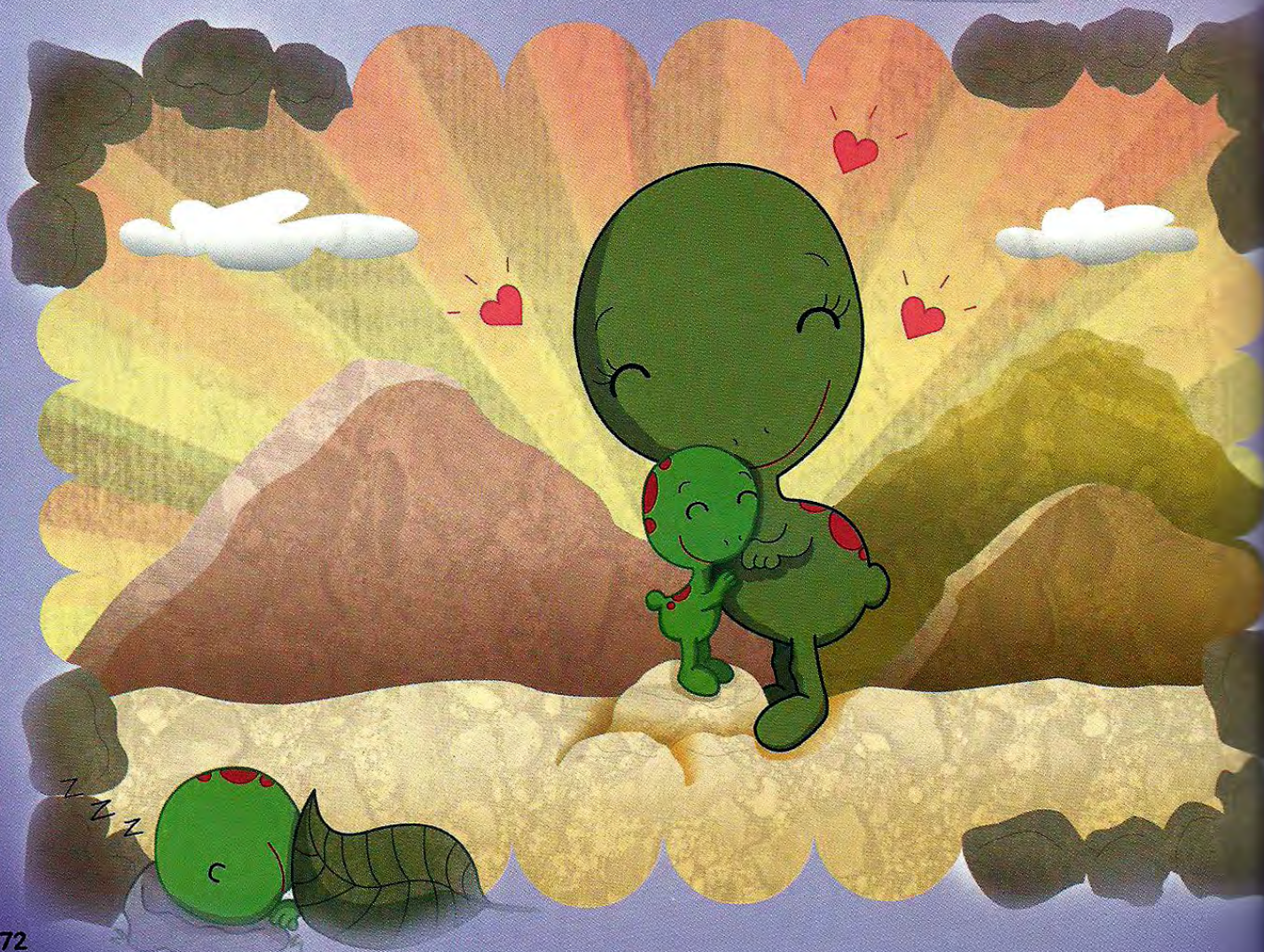
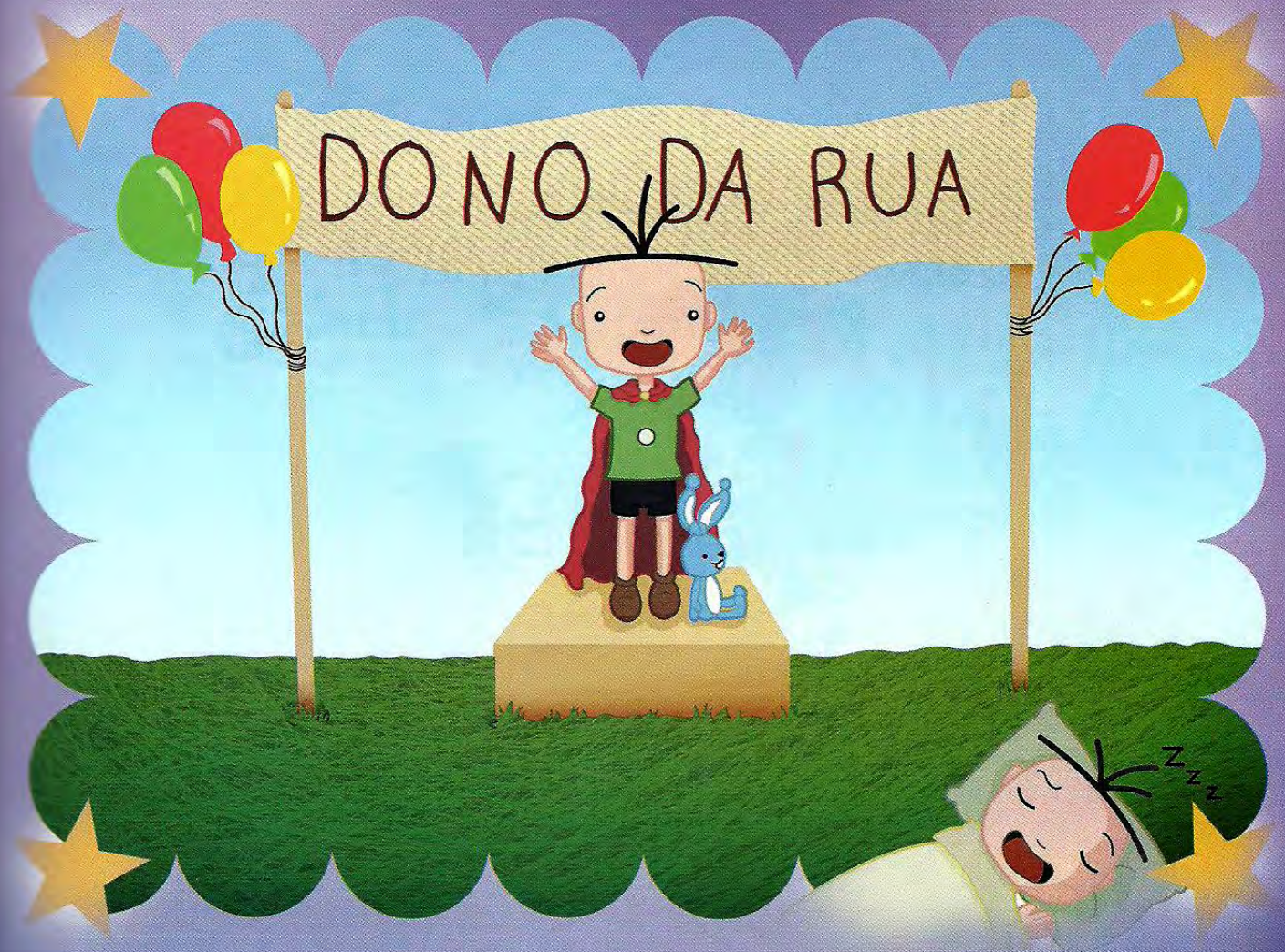
Aprendizado

ROTEIRO: SIDNEY GUSMAN / DESENHO: LINO PAES / ARTE-FINAL: JAIME PODAVIN / LETRAS: CARLOS KINA / COR: EDITORIAL MSP

MANT

Sonhos
por Maju Bellucci
Maju Bellucci
Z Z Z
Z Z Z

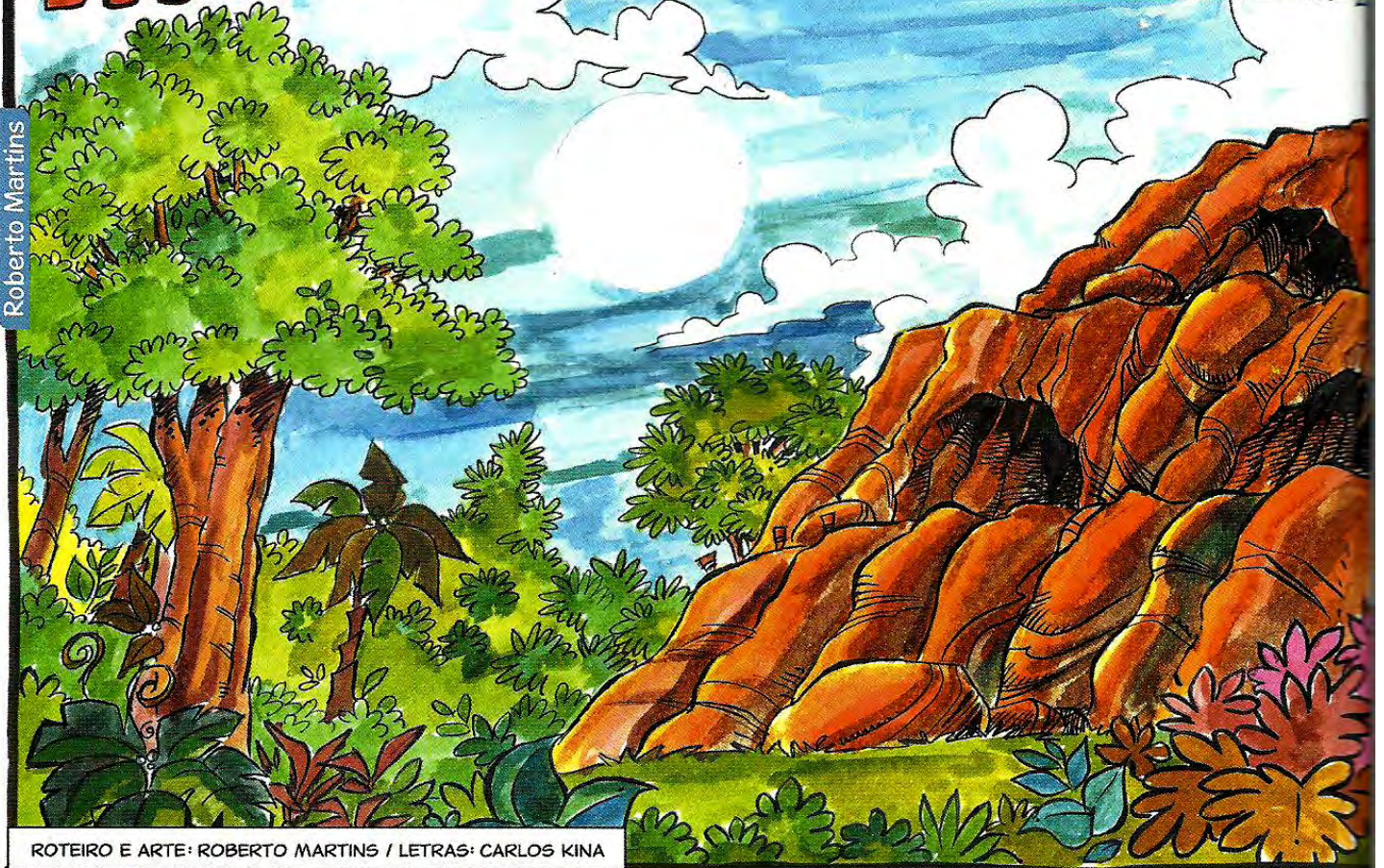
ZZZ
DONO DA RUA
ZZZ

ZZZ
ZZZ

Michel Leonardo Costa

Fotos: Valentino Mello

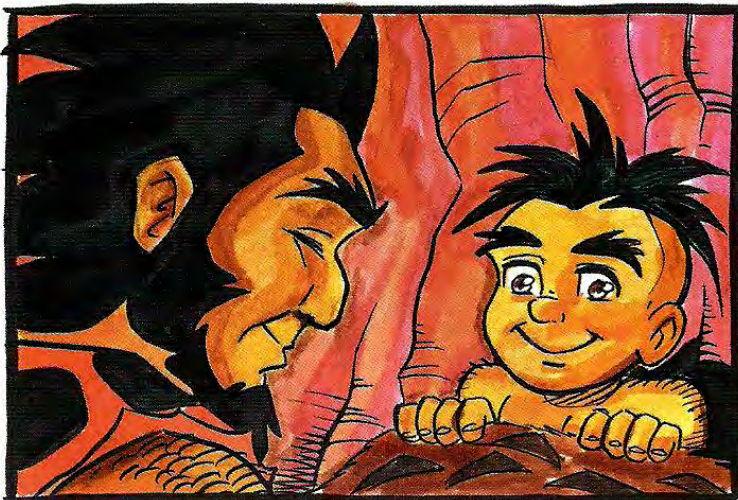
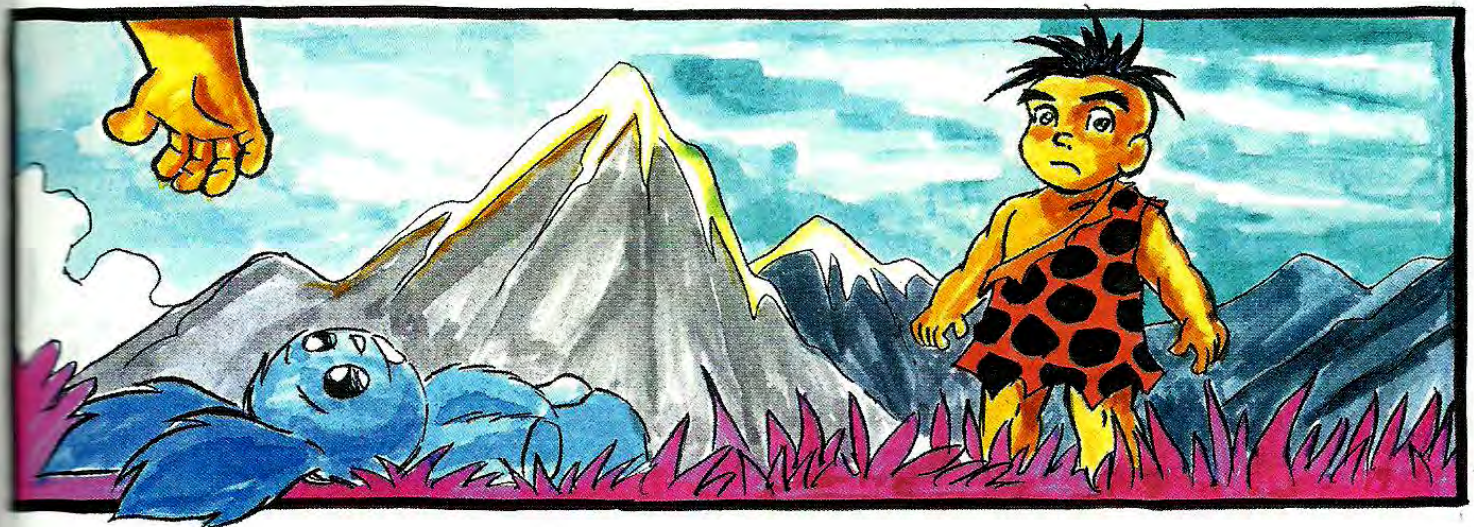
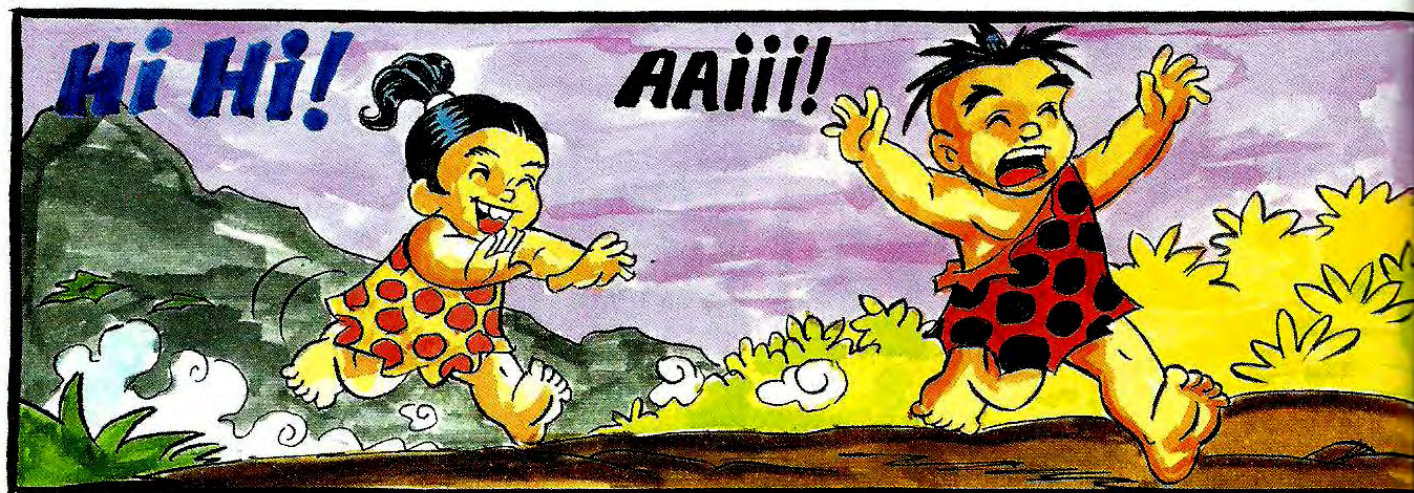
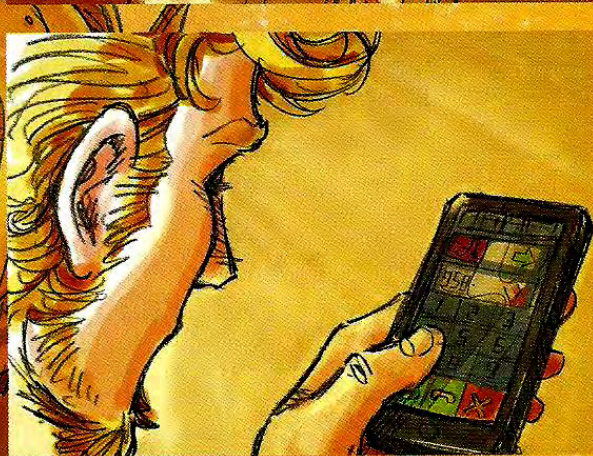
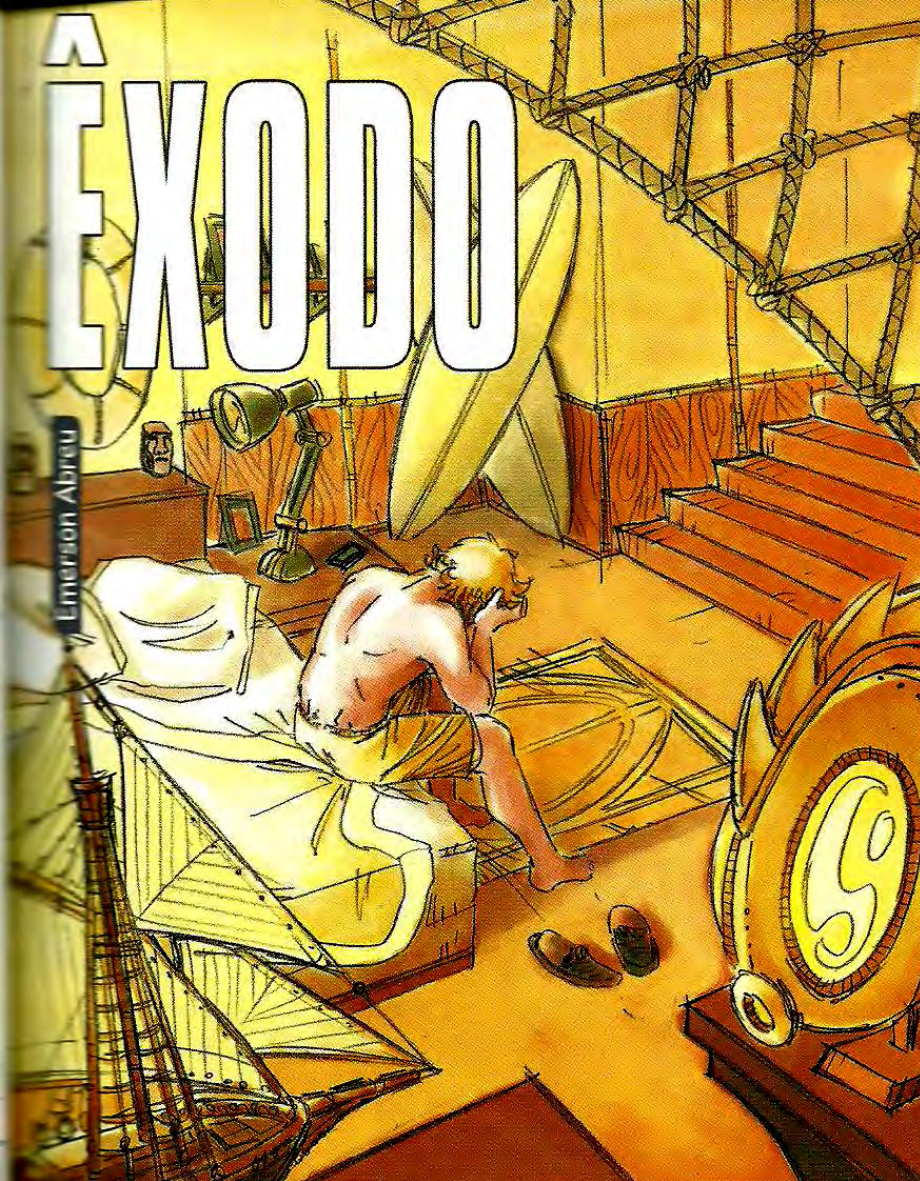
Piteco

Roberto Martins

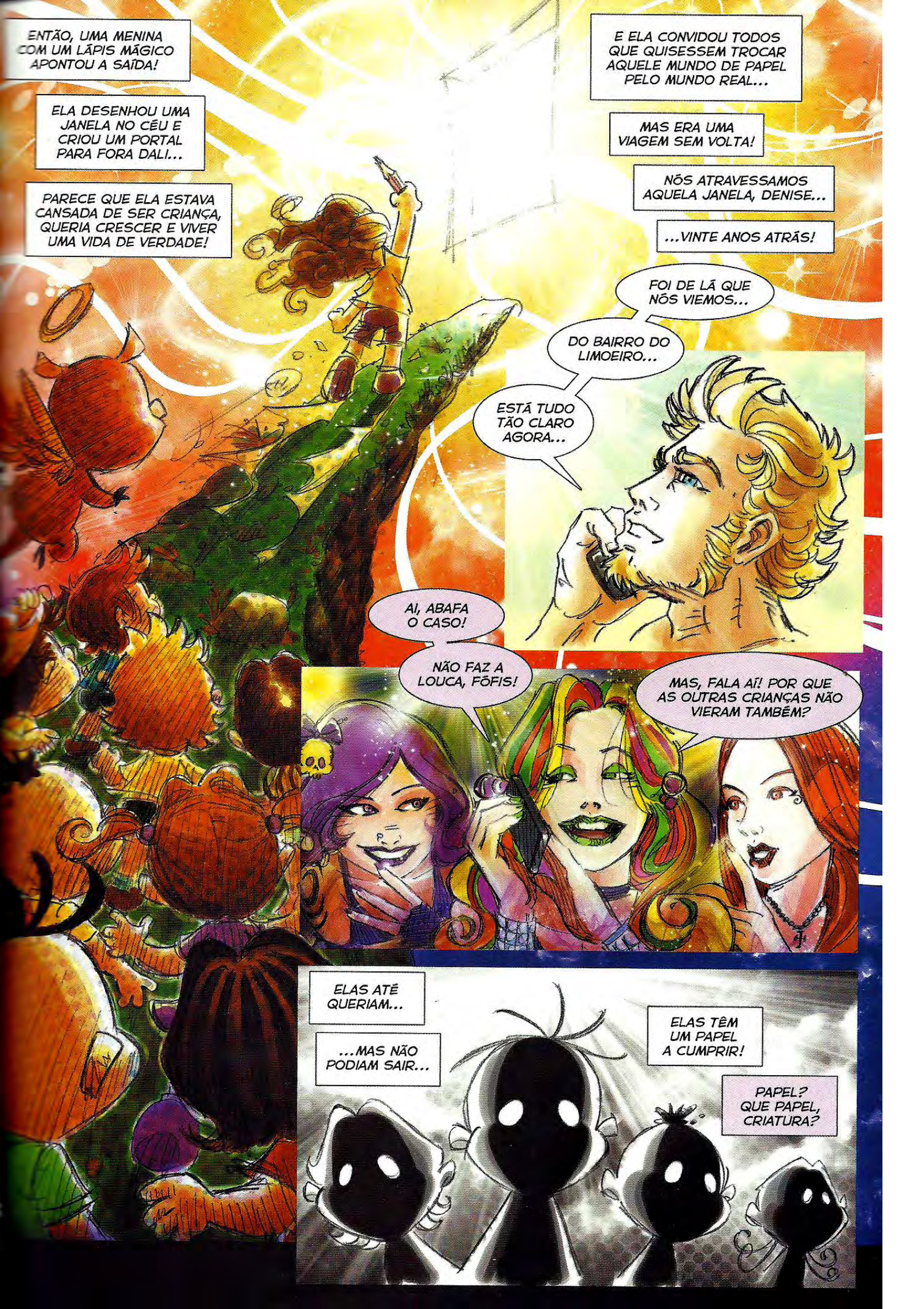
HÁ ALGUNS MILHÕES DE ANOS...

ROTEIRO E ARTE: ROBERTO MARTINS / LETRAS: CARLOS KINA

GRAUURR!!
TOF!

HÊ! HÊ!
ESSA HISTÓRIA
PROMETE!

FIM

ÊXODO
Emerson Abreu
OPA!
DÃ UM TEMPO AÍ! É O MEU CELULAR!
AH! PRA ATENDER TELEFONE NA BALADA, SÓ PODE SER GATINHO!
Ê! MAS NÃO É PRO SEU BICO, CRIATURA!
ALÔ? FALA MAIS ALTO!
ALÔ? SOU EU... EU...
SONHEI COM ELES...
DE NOVO...
AH, NÃO...

CALMA! DESTA VEZ, FICOU TUDO CLARO!
A GENTE VIVIA EM UM LUGAR ONDE NENHUMA CRIANÇA PODIA ENVELHECER...
SEI... A TERRA DO NUNCA...
SEGUNDA ESTRELA À DIREITA, EM FRENTE ATÉ O AMANHECER!
HA, HA! NÃO, BESTA!
TINHA OUTRO NOME...
...SE CHAMAVA "BAIRRO DO LIMOEIRO"!
O LUGAR PARECIA O PARAÍSO, AS CRIANÇAS RIAM E BRINCAVAM O DIA INTEIRO...
CLUBINHO
MAS NADA DAQUILO ERA REAL...
ERA TUDO FAZ DE CONTA...
E ELES SABIAM DISSO
SÉRIO? QU DOIDÊRA! E ENTÃO?

ENTÃO, UMA MENINA COM UM LÁPIS MÁGICO APONTOU A SAÍDA!
ELA DESENHOU UMA JANELA NO CÉU E CRIOU UM PORTAL PARA FORA DALI...
PARECE QUE ELA ESTAVA CANSADA DE SER CRIANÇA, QUERIA CRESCER E VIVER UMA VIDA DE VERDADE!
E ELA CONVIDOU TODOS QUE QUISESSEM TROCAR AQUELE MUNDO DE PAPEL PELO MUNDO REAL...
MAS ERA UMA VIAGEM SEM VOLTA!
NÓS ATRAVESSAMOS AQUELA JANELA, DENISE...
...VINTE ANOS ATRÁS!
FOI DE LÁ QUE NÓS VIEMOS...
DO BAIRRO DO LIMOEIRO...
ESTÁ TUDO TÃO CLARO AGORA...
AI, ABAFA O CASO!
NÃO FAZ A LOUCA, FÔFIS!
MAS, FALA AÍ! POR QUE AS OUTRAS CRIANÇAS NÃO VIERAM TAMBÉM?
ELAS ATÉ QUERIAM...
...MAS NÃO PODIAM SAIR...
ELAS TÊM UM PAPEL A CUMPRIR!
PAPEL? QUE PAPEL, CRIATURA?

Todo mundo tem o direito de sonhar. Sonhe grande.

Quando eu crescer, vou crescer, crescer e crescer... e ter o maior coração do MUNDO!

Roberto Munhoz

AÍ VEM... VÃO NOS ALCANÇAR, FRANJINHA!

GLUP! TÔ VENDO, MARINÁ!

URRÚ!

ZUUUMMMMM

CHOMP

UAI!

ADORO ISSO!

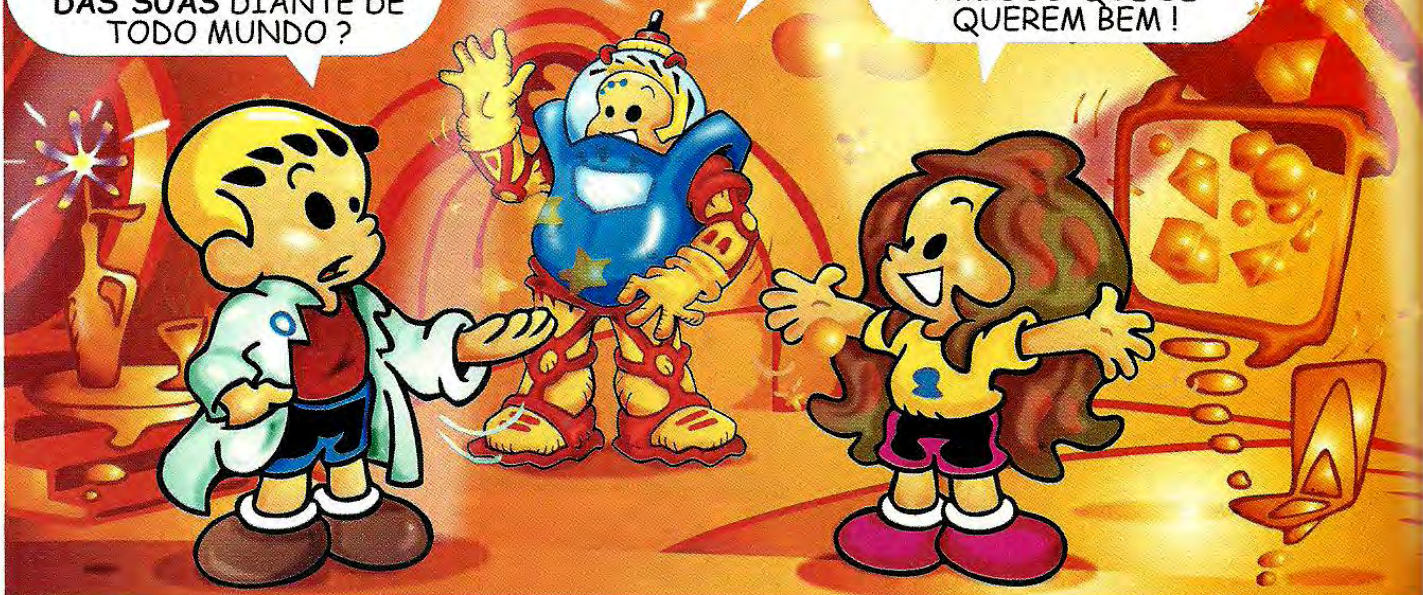
BEM-VINDOS A BORDO!

MAIS UMA NOVA DIMENSÃO, ASTRO?

AÍ ESTÁ, AO VIVO E EM CORES!
CLIC
HUM... PARECE A DIMENSÃO DE ONDE VOCÊ VEIO, MARINA!
SÓ QUE MAIOR E MAIS CINZA!
FLASH
COLETEI AMOSTRAS INACREDITÁVEIS DE LÁ...
ISTO É O QUE OS HABITANTES DA ULTRARREALIDADE CHAMAM DE... GIBIS!
DZIMM
MAS...
SOMOS NÓS!
EI, ISSO FOI QUANDO VOCÊ INVENTOU UM LÁPIS ELETRÔNICO QUE DESENHAVA SOZINHO...
...SÓ PRA ME IMPRESSIONAR!
OLHA O RELATO COMPLETO DA VIAGEM QUE FIZ COM O ASTRONAUTA À AMAZÔNIA!
MAS... COMO?

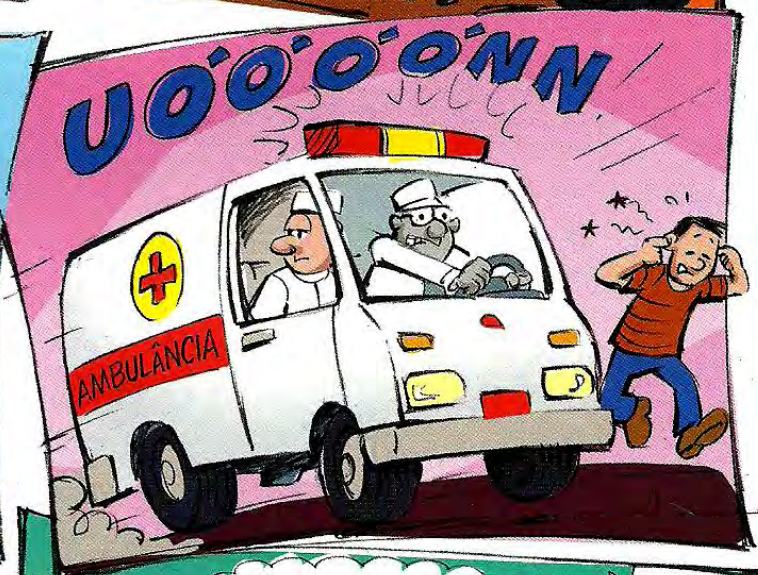
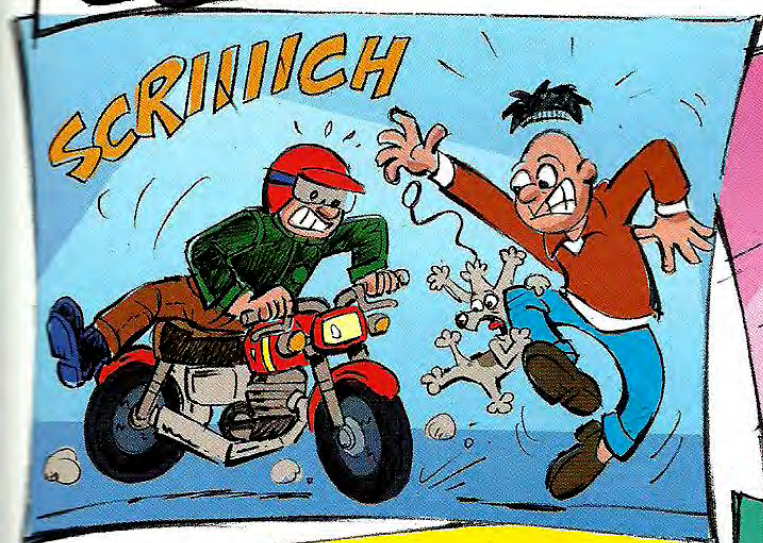
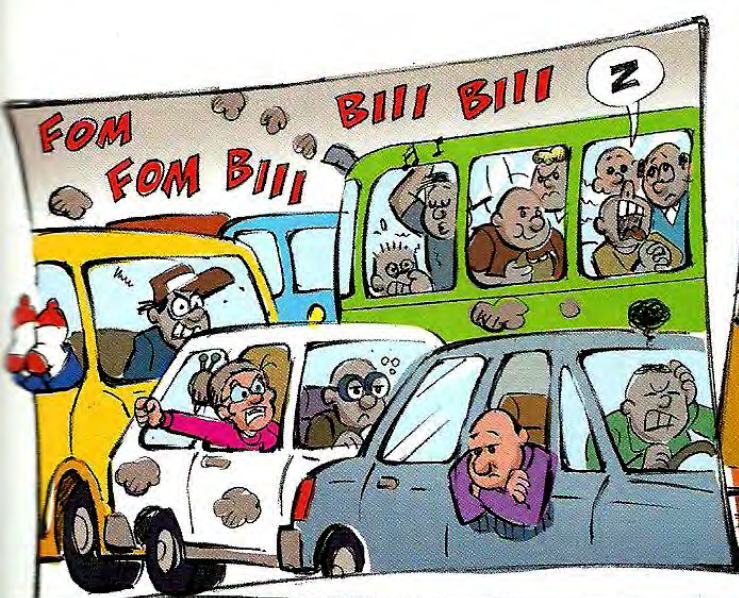
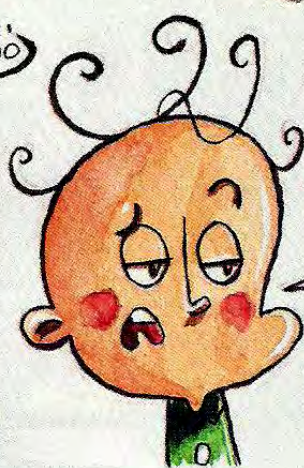
SIMPLES! ESTAMOS SENDO OBSERVADOS O TEMPO TODO...
BZAP
UAUU!
POR UMA FRATERNIDADE CHAMADA ROTEIRISTAS MSP, QUE É COMANDADA POR UM CERTO... MAURICIO!
E ELE TEM UMA EQUIPE ENORME PARA NOS RETRATAR!

E AGORA? CONTAMOS PRA TURMINHA QUE SERVIMOS DE ENTRETENIMENTO PARA MILHÕES DE PESSOAS?
HUM, NÃO SEI... É CAPAZ DO CASCÃO TOMAR BANHO E DA MAGALI FAZER REGIME, SÓ PARA AGRADAR!
AH, EU ACHO MELHOR MANTER SEGREDO!
FRASES

E QUANDO A TURMINHA RESOLVER APRONTAR DAS SUAS DIANTE DE TODO MUNDO?
ORA! E DAÍ?
SÃO APENAS BRINCADEIRAS ENTRE AMIGOS QUE SE QUEREM BEM!

LEGAL! NÃO TEMOS POR QUE MUDAR!
AO MENOS, NÃO NA ESSÊNCIA!
É ISSO AÍ! SEMPRE EM FRENTE DEIXANDO A MENSAGEM NO AR!
UUUUU
RRUUU
ZUUMMMM
ENTENDEU ALGUMA COISA ?
SHH... APENAS ANOTE! ESTA, COM CERTEZA, VAI RENDER HISTÓRIA!

* Quando Marcio Araujo, irmão de Mauricio de Sousa, criou o Louco, em 1973, foi o Sidão que o desenhou, com o visual inspirado em si próprio.

SIDNEI LOZANO

Cor: Editorial MSP / Letras: Eliza T. K. B. Lacerda

Giba Valadares
E AÍ, QUE TAL O MEU NOVO PLANO?
VAI, CASCÃO, NÃO ENLOLA. O QUE ACHOU?
UMA PORCARIA! NUNCA VI TANTO ERRO DE GRAMÁTICA!
O QUÊ?!
POLCALIA? E POR ACASO EU TENHO CALA DE ESCLITOR?
VOCÊ PLECISA ENTENDER O CONTEXTO!
E, ALÉM DISSO...
VOCÊ NEM TELMINOU DE LER!
CARACA! VOCÊ QUER GANHAR ALGUM PRÊMIO COM ISSO?
AI, CASCÃO, DEIXA DE SER BULO! VOCÊ ESTÁ ATLASANDO TUDO. PLO PLANO DAR CELTO, ELE TELIA QUE SER EXECUTADO HOLAS ATLÁS.
PENSANDO NISSO, TIVE OUTLA IDEIA...
...E PEDI A MÁQUINA DO TEMPO EMPLESTADA PLO FLANJINHA.
HÃ?

NADA FAZ SENTIDO AQUI. O FATO DE ESTAR DENTRO DESTA GERINGONÇA ME DEIXA EXTREMAMENTE FRUSTRADO!
LELAXA, CASCÃO, VAMOS VOLTAR LAPIDINHO.
POR QUE EU SEMPRE CAIO NESSAS?
E LÁ VAMOS NÓS...
CEBOLINHA, O QUE ACONTECEU?
EU ACHO QUE...
UAU!
DEU CELTO, VOLTAMOS AO PASSADO!
COMO AS COISAS SÃO DIFELENTES AQUI!
CEBOLINHA, VOLTAMOS SÓ ALGUMAS HORAS NO PASSADO.
AH, ESQUECE, CASCÃO.
OLHA LÁ, SOMOS NÓS.
OI, CASCÃO! OI, CEBOLINHA!
É UMA ENOLME SATISFAÇÃO CONHECÊ-LOS. NÓS VIEMOS NA MÁQUINA DO TEMPO QUE O FLANJINHA TE EMPLESTOU DOIS DIAS ATLÁS.
ACHO QUE JÁ VI ISSO EM ALGUM LUGAR...

ALGUNS MINUTOS DEPOIS...
ENTENDELAM, SENHOLES?
TEM CELTEZA DE QUE EU ESCLEVI ESSA POLCALIA DE PLANO?
QUÊ? POLCALIA?
COMO PODE?
E O LECONHECIMENTO POR TODAS AS HOLAS QUE GASTEI?
E EU QUE PENSEI QUE SABELIA CLIAR PLANOS
QUE DECEPÇÃO!
MAS ESPELA AÍ...
A CULPA É SUA PORQUE VOCÊ É QUE VAI ESCLEVER.
SEGULA A TUA ONDA, CALECA.
VOCÊ JÁ VEIO DO FUTULO COM ELE PLONTO.
ESSE ESPAÇO-TEMPO É PEQUENO DEMAIS PALA NÓS DOIS.
CAHAM!
CAHAM!

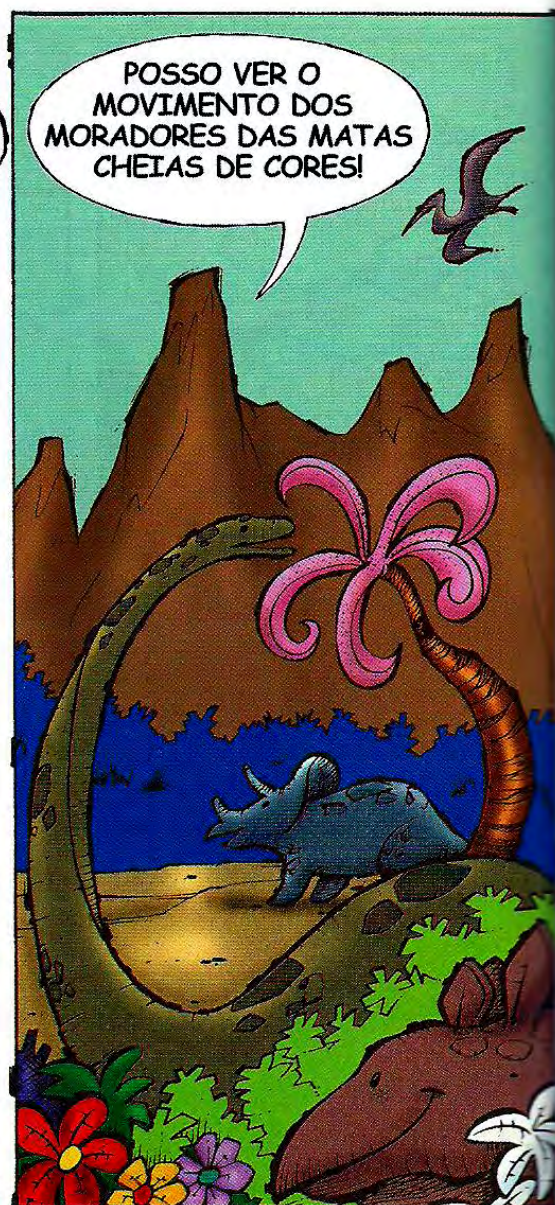
DUAS MÔNICAS?!
OIÊ!
OIZINHO!
COMO VOCÊ VEIO PALAR AQUI?
AH! O FRANJINHA DEVE TER UMAS QUATRO MÁQUINAS DO TEMPO.
E, QUANDO CHEGUEI, AVISEI ESTA LINDA GAROTA!
E ACHO QUE JÁ ESTÁ NA HORA DE VOLTARMOS PARA O NOSSO TEMPO!
JÁ PRA MÁQUINA DO TEMPO!
OBRIGADA, MONIQUINHA.
VOCÊ É DEMAIS!
IMAGINA, O PRAZER FOI MEU.
SOU SUA GRANDE FÃ!
FIM

Cristina Hitomi Ando

Cor: Editorial MSP

Jal e Altino O. Lobo
CLAP! CLAP! CLAP!
OBRIGADO POR MAIS ESTA VISÃO LINDA, MINHA AMIGA!
HORÁCIO
MONTANHA AMIGA
Roteiro: Jal
Desenho: Altino Lobo
Arte-final: Cleber Salles
Cor e letras: Zé Soares

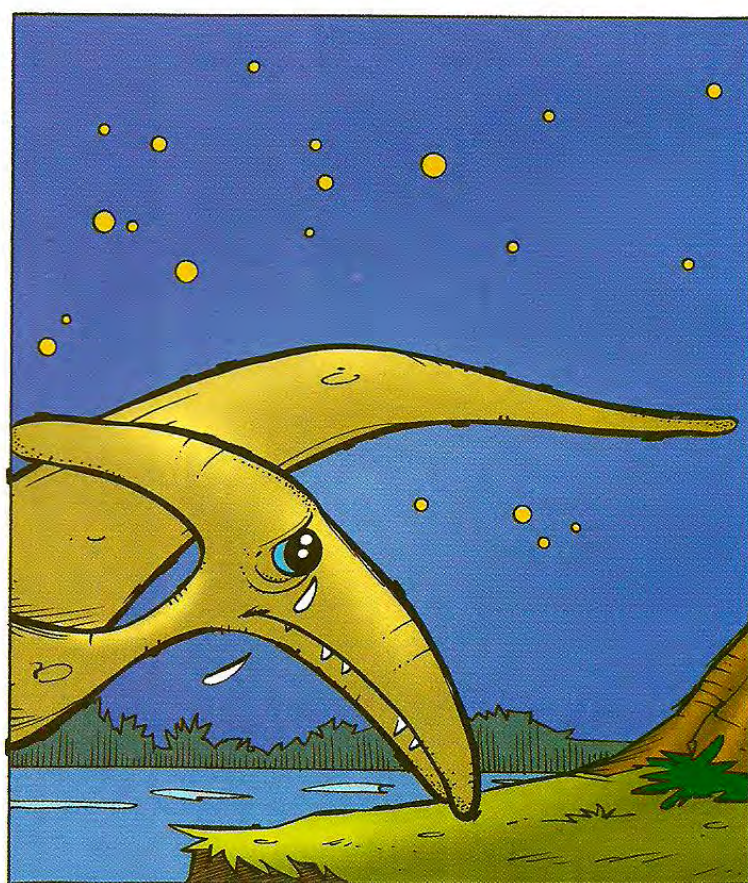
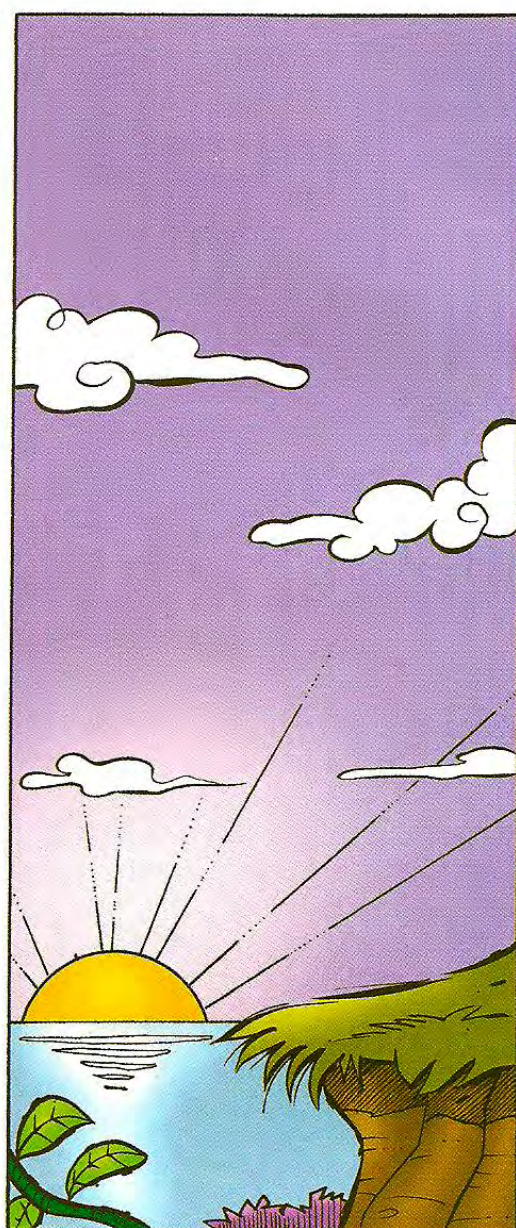
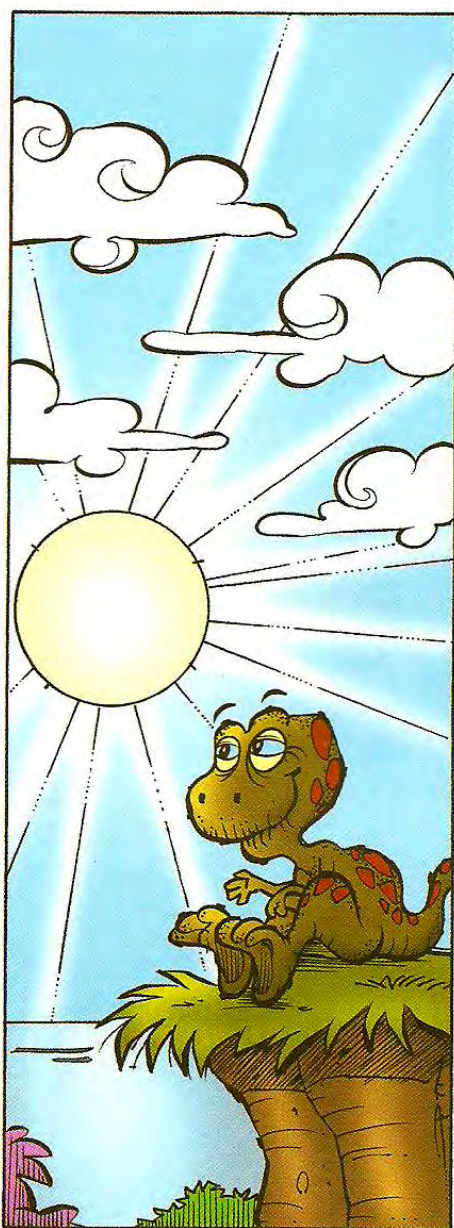
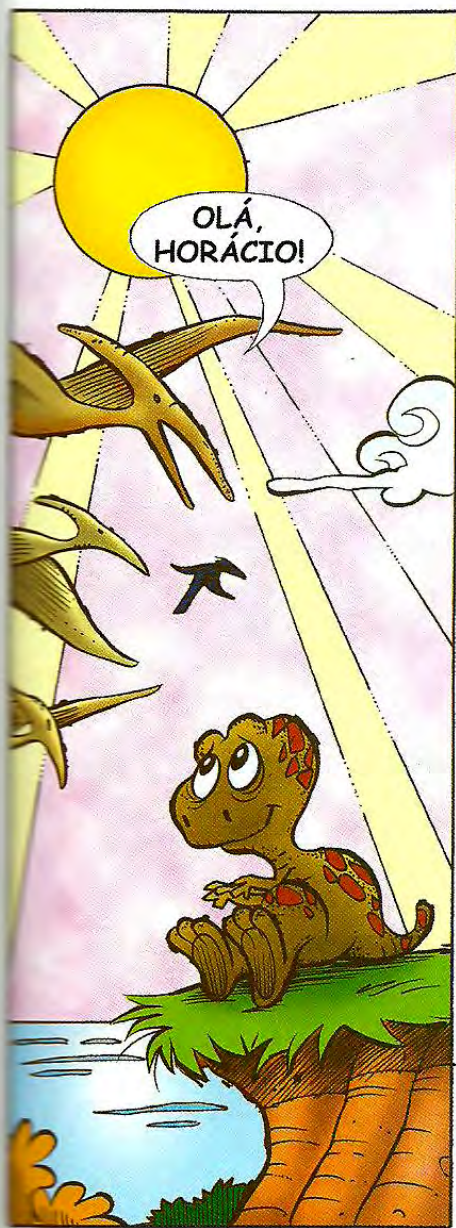
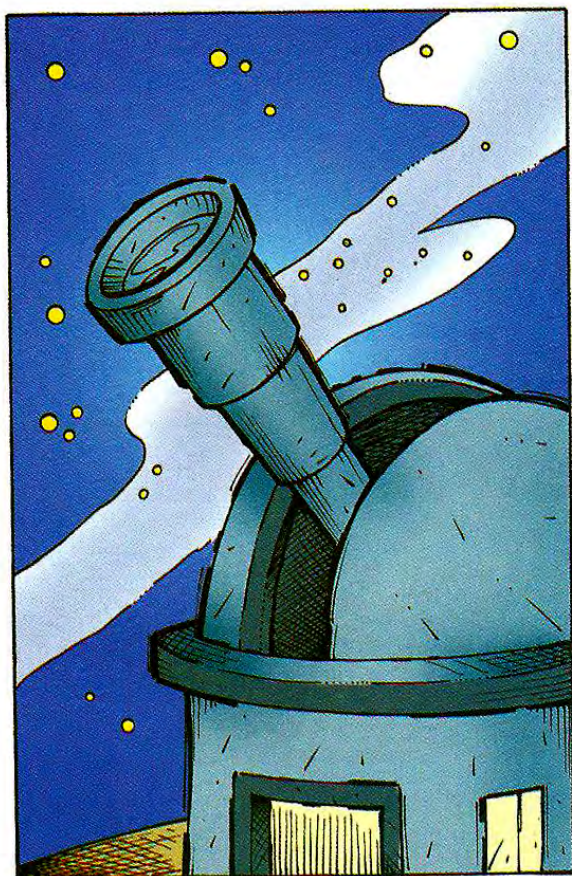
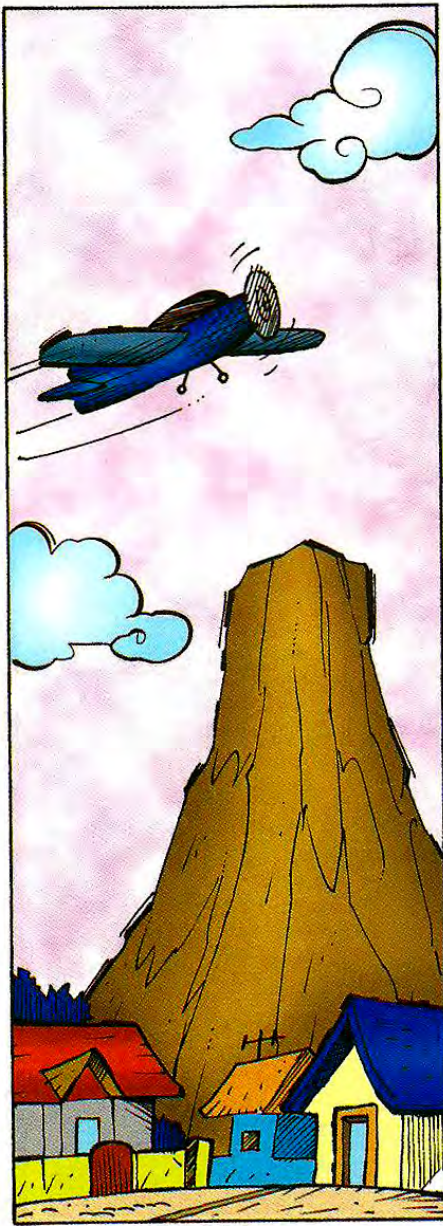
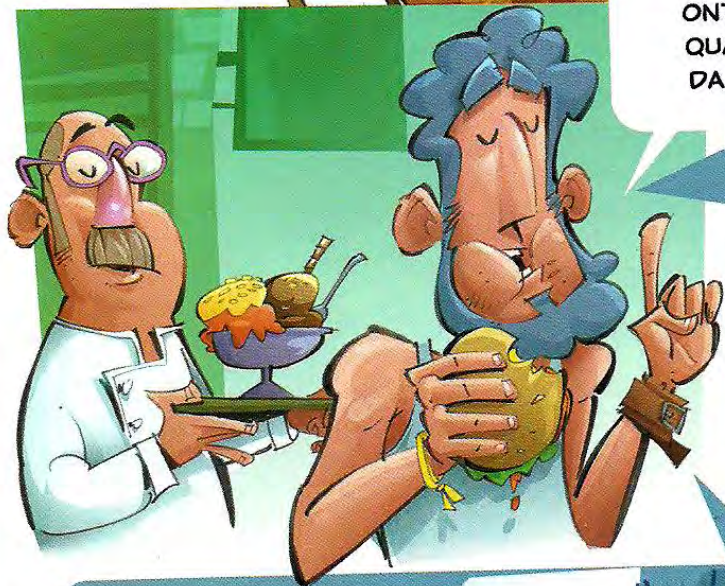
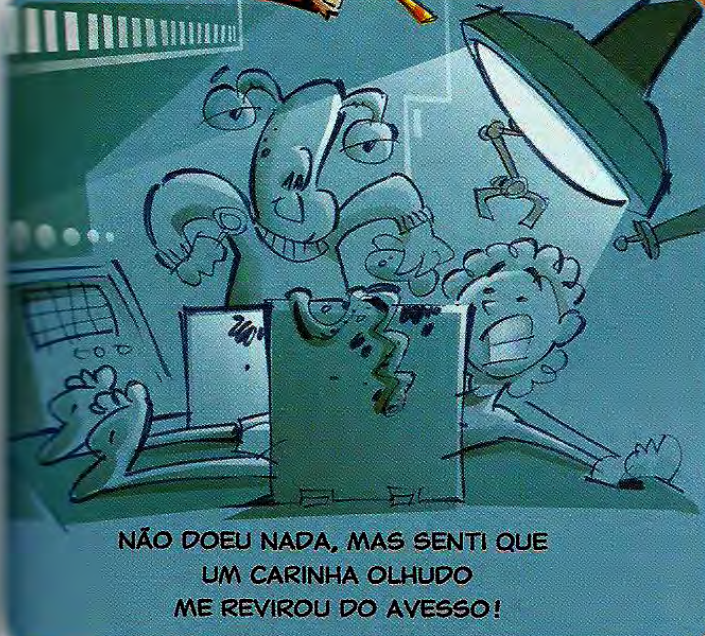
DAQUI DO ALTO POSSO VER A MARAVILHA QUE É ESTE UNIVERSO!

POSSO VER MEUS COMPANHEIROS PÁSSAROS EM BUSCA DE ALIMENTO PARA SEUS FILHINHOS!
BOM DIA, HORÁCIO!

POSSO VER O MOVIMENTO DOS MORADORES DAS MATAS CHEIAS DE CORES!

E OS PEIXES PULANDO AO LONGE!

QUERO SEMPRE ESTAR CONTIGO!

OLÁ, HORÁCIO!

NOSSA!
DAQUI POSSO VER
A MARAVILHA QUE É
ESSE UNIVERSO!

OPEN
22
EU SEI QUE VOCÊS NÃO VÃO ACREDITAR, MAS... EU JURO! É TUDO VERDADE!
MAURO SOUZA
TUDO ACONTECEU ONTEM À NOITE, QUANDO VOLTEI DA FACULDADE.
EU JÁ NÃO ESTAVA DORMINDO MUITO BEM, QUANDO AQUELA LUZ ENTROU PELA JANELA DO QUARTO...
DE REPENTE, ESTAVA SENDO PUXADO POR UMA FORÇA ESTRANHA!

FOI INCRÍVEL!
APAGUEI!
ACORDEI NUM LUGAR ESTRANHO, PRESO NUMA MESA CHEIA DE LUZES!
NÃO DOEU NADA, MAS SENTI QUE UM CARINHA OLHUDO ME REVIROU DO AVESSO!
ELE ESTAVA ME ANALISANDO!
APAGUEI DE NOVO E, QUANDO PERCEBI, ESTAVA DE VOLTA AO MEU QUARTO!
E OLHA SÓ: NÃO FICOU NENHUMA MARQUINHA!

CARA, DO JEITO QUE VOCÊ COME, NÃO VAI DORMIR BEM MESMO!

E É CLARO QUE VAI TER TODO TIPO DE PESADELO...

HOJE DEVE SONHAR QUE VAI SER RAPTADO POR **PÔNEIS VOADORES!**

PRESO DE NOVO POR EXPERIÊNCIAS ILEGAIS COM HUMANOS, GASTROZOYD! DESTA VEZ, EU MANDO VOCÊ DE VOLTA PRO SEU PLANETA!

HA, HA, HA, HA, HA, HA, HA, HA, H

Rosana Valim
MANDALA MSP
Rosana Valim 2012
* Para saber o significado desta mandala, visite www.ourodacasa.com.br/mandala

Edde Wagner
AFE!
NINGUÉM MERECE!
AH, NÃO! O DUDU!
FINGE QUE NÃO VIU, QUE ELE VAI EMBORA!
HE, HE! PARECE QUE AQUELA BALA QUE O FRANJINHA ME DEU FUNCIONA MESMO!
E EU ACHEI QUE ELE SÓ QUERIA SE LIVRAR DE MIM!
UMA BALA DE HORTELÃ QUE TE DEIXA INVISÍVEL?
O FRANJA É UM GÊNIO!

A MARINA NEM ME VIU!
E EU ESTAVA NO CENÁRIO QUE ELA ESTÁ PINTANDO.

ELA NÃO ME PINTOU NO QUADRO! YES!

HE, HE! QUE DA HORA!

FALA, DUDU!

OI, DO CONTRA! MAS... COMO VOCÊ ME VIU?

EU ESTOU INVISÍVEL!
MAS EU TÔ TE VENDO, SIM!

AH, COMO VOCÊ É O DO CONTRA, SE DIZ QUE ESTÁ ME VENDO... ENTÃO, NÃO ESTÁ!
HÃ?!

HA, HA, HA!
EU SOU O HOMEM-INVISÍVEL!
QUER DIZER... O MENINO-INVISÍVEL!

ESTA ROUPA DE SUPER-HERÓI FICOU IRADA!
PENA QUE NINGUÉM PODE VER!

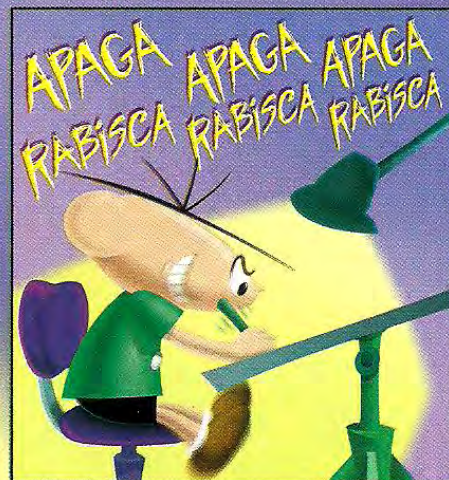
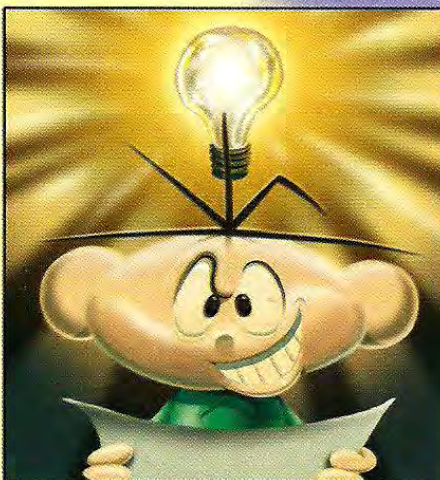
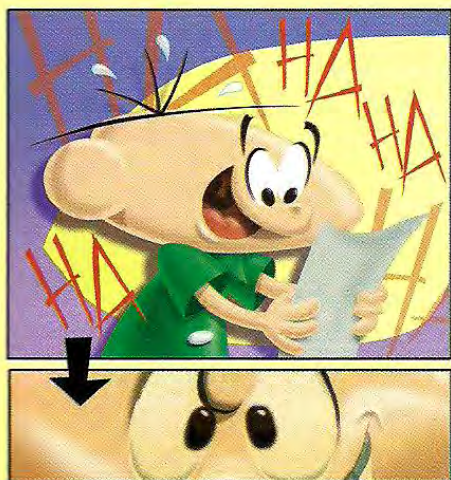
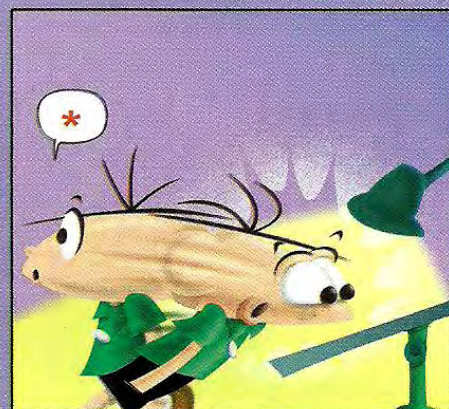
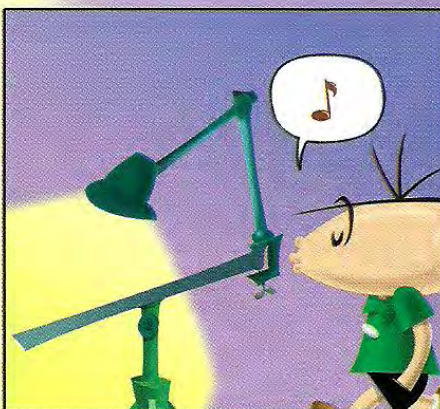
DUDU! HORA DE ALMOÇAR!

E NEM ADIANTA SE ESCONDER ATRÁS DESSA MOITA, VIU?
?
?

EPA! COMO ELA CONSEGUIU ME VER?

TENHO QUE SABER!
NEM QUE, PARA ISSO, EU PRECISE COMER AQUELA GOROROBA!

...
MÃE, COMO VOCÊ CONSEGUIU ME VER, SE EU ESTAVA INVISÍVEL?
VEIO DE CRIPTON, COMO O SUPEROMÃO?
FOI EXPOSTA À RADIAÇÃO GAMA?
SUSPIRO
OU CHUPOU ALGUMA BALA DE HORTELÃ QUE O FRANJINHA TE DEU?
OU...
Fim

CADA UM NO SEU QUADRADO
Roteiro e Arte:
FERNANDO A. RODRIGUES.
Fernando A. Rodrigues
ÓTIMO! TERMINEI!
AGORA É SÓ ESPERAR O PESSOAL DA GRÁFICA VIR BUSCAR.
ACHO QUE VOU TIRAR UMA SONECA.
HA HA HA HA HA HA
APAGA RABISCA APAGA RABISCA APAGA RABISCA
ALÔ! É DA GLÁFICA? AQUI É O MAULICIO...
SIM! M-A-U-L-I-C-I-O! NÃO ACLEDITA EM MIM?
HUM? ESTOU FALANDO ELADO? BEM, HUM... É QUE ESTOU GLIPADO.
OLHA, O DESENHO ESTÁ PLONTO. PODE VIR BUSCAR.

ALGUM TEMPO DEPOIS...
Cebolinha
APROVADO PELA AUTORIDADE DO CÓDIGO DE ÉTICA
ELE É O MÁXIMO! ELE VENCEU A DENTUÇA!

HUMMM... ISSO ESTÁ CHEIRANDO A PLANO "INFALÍVEL"!

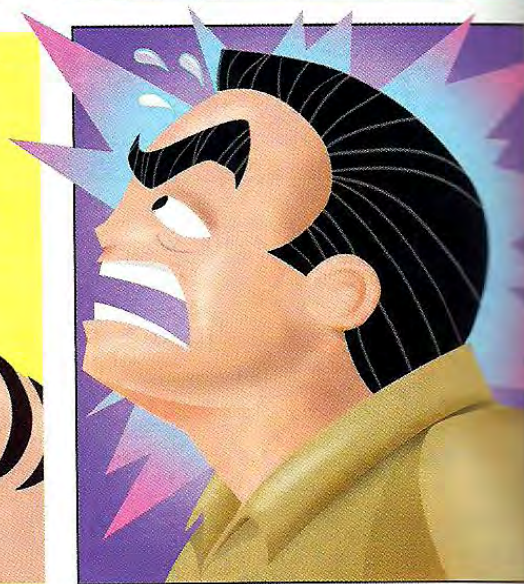
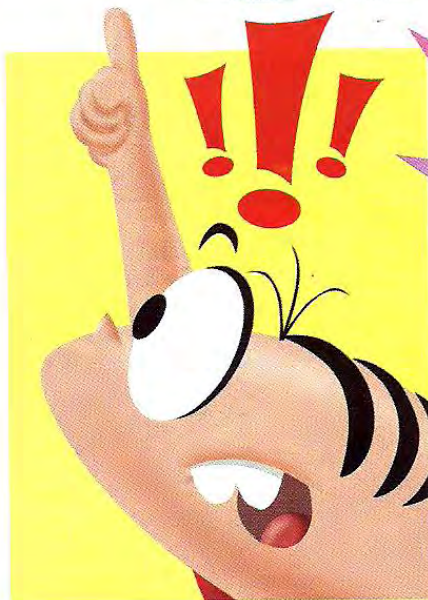
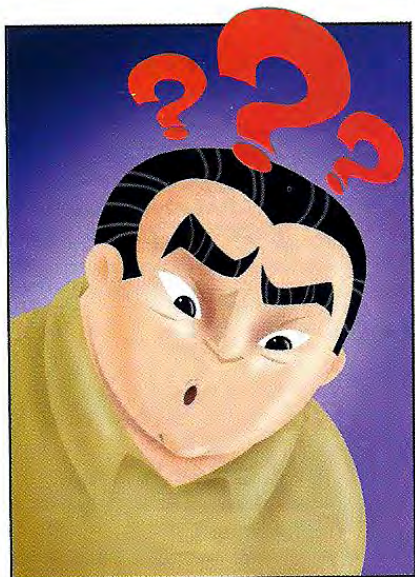
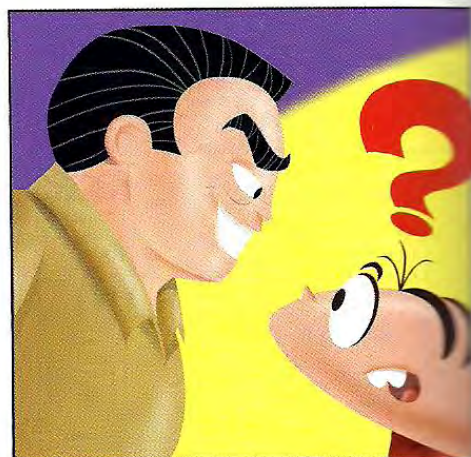
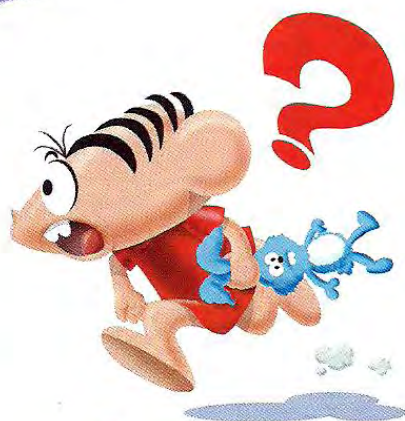
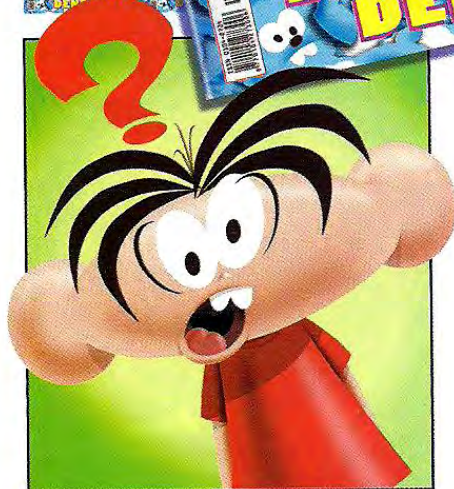
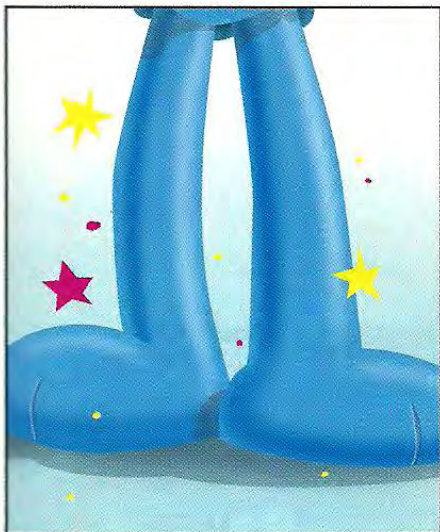
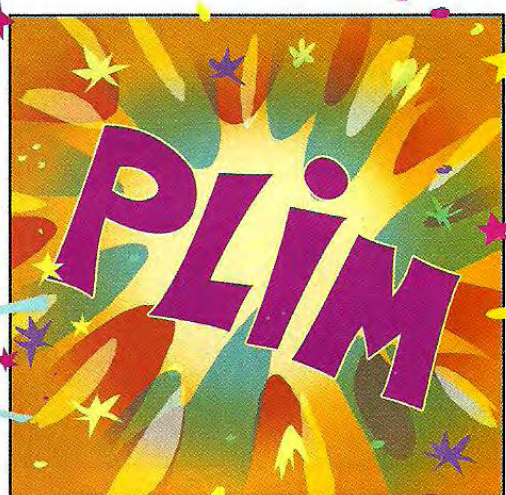
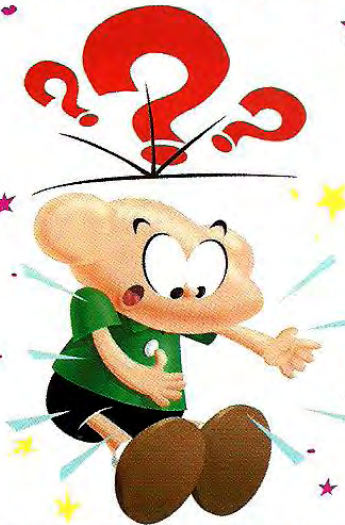
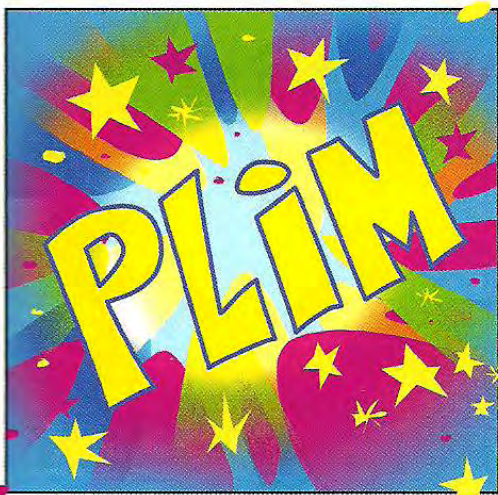
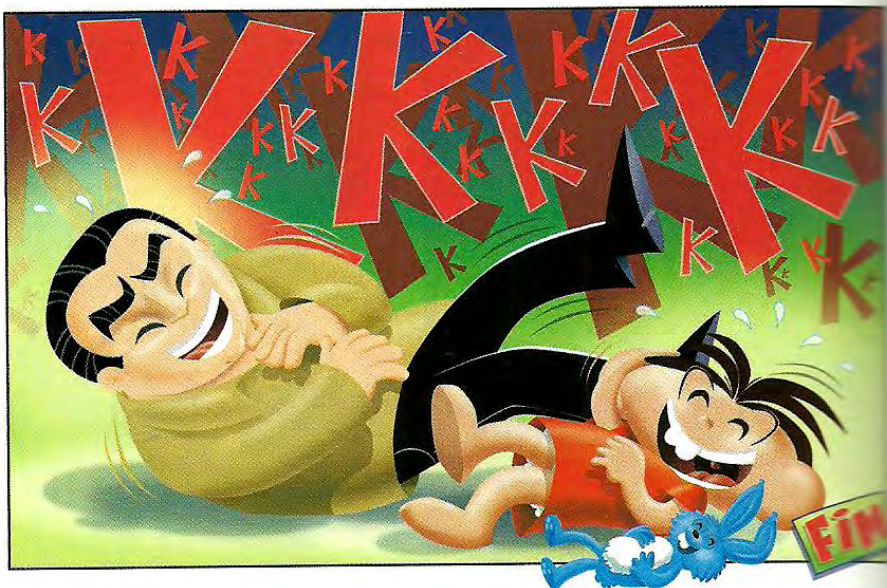
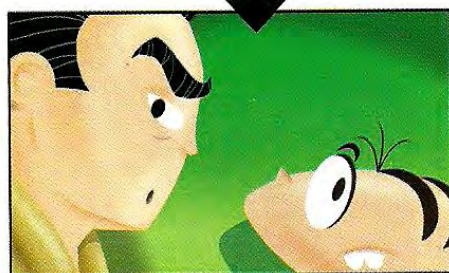
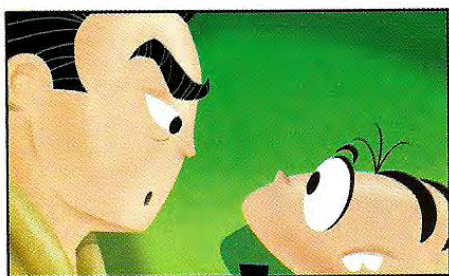
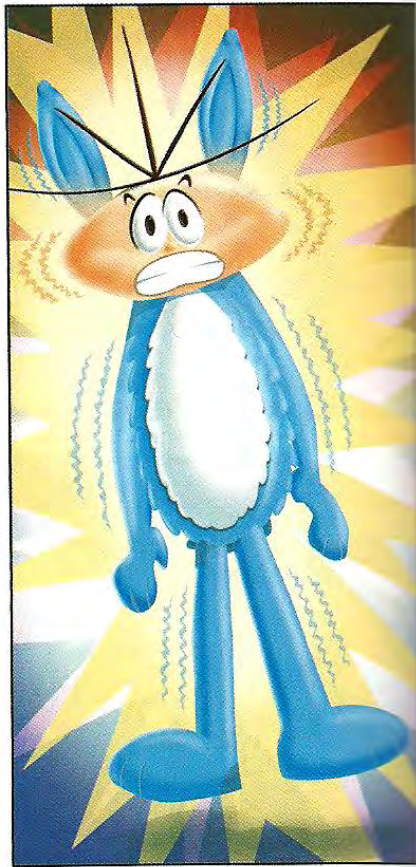
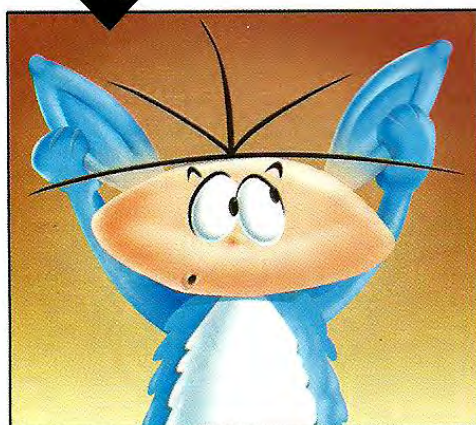
MINHA LINDA, ESCUTE SÓ O QUE VOU FAZER...
COCHICHA... COCHICHA... COCHICHA...

ALÔ! É DA GRÁFICA?
AQUI É O MAURICIO... ©

ENQUANTO ISSO, NOSSO, HUM... "HERÓI" NEM IMAGINA O QUE O DESTINO LHE RESERVA...
HE, HE, HE...

PLIM

PLIM

SOCOOOOLOOO! EU *QUELO* A MINHA MMMÃÃÃÃEEEEEE...
FIM

André Simas
Essas minas são doidas!
O GRANDE ENCONTRO DAS EX-NAMORADAS DO ROLO!
ROTEIRO E ARTE: ANDRÉ SIMAS
Tão fazendo um evento pra reunir todas as minhas ex-namoradas!
Pô! Acho que não lembro da metade!
Lembro só de algumas delas!
Lembro bem da Edith!
Ela apareceu na revista Mônica 169 da Editora Abril (maio de 1984)

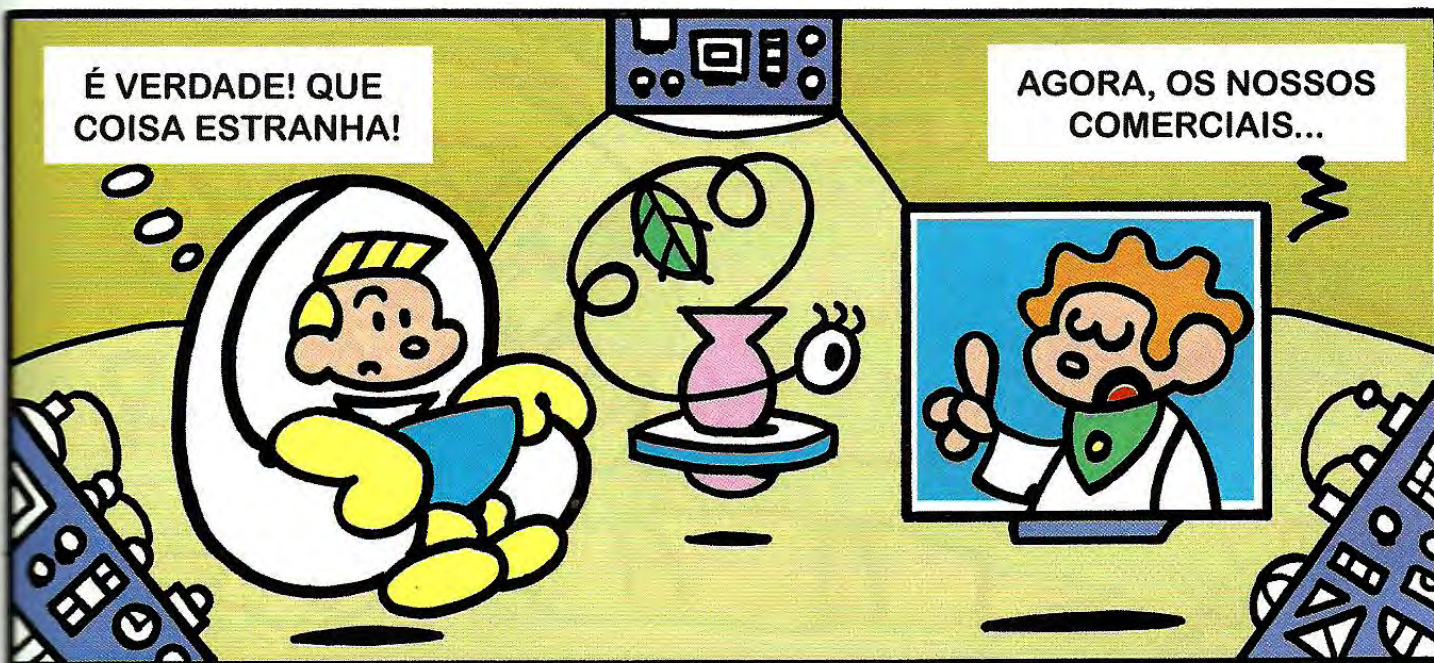
Da Lídia...
Antônia...
Cebolinha 120, da Abril, dezembro de 82
Mônica 170 da Editora Abril, junho de 1984
Claudinha...
Rose...
Mônica 10, da Globo, Outubro de 87
Essa o autor não lembra a revista nem a editora, mas existiu!
É aqui!
Dlin! Dlon!
Er... oi!
Lembra de mim? Sou o Rolo!

Lembrou?
Não?
Blam!!!
Era um impostor!
O "meu" Rolo tinha mais cabelo!
O "meu" também! Ele era meio hippie! Parecia uma margarida!
Ah, eu não mudei tanto!

ASTRONAUTA
A HISTÓRIA DA EXISTÊNCIA DO HOMEM NA TERRA É BASTANTE COMPLEXA!

O QUE FEZ COM QUE HOMENS DAS CAVERNAS, QUE FAZIAM FIGURAS RUPESTRES...

...PINTASSEM ESSAS IMAGENS TÃO ESTRANHAS NAS GRUTAS DE VAL CAMONICA, NA ITÁLIA? PARECEM DOIS ASTRONAUTAS!

É VERDADE! QUE COISA ESTRANHA!
AGORA, OS NOSSOS COMERCIAIS...

VOU APROVEITAR ESSA PAUSA PRA BEBER ÁGUA!

ESSA, NÃO! ACABOU!

O JEITO É PROCURAR UM PLANETA PRA ME REABASTECER!

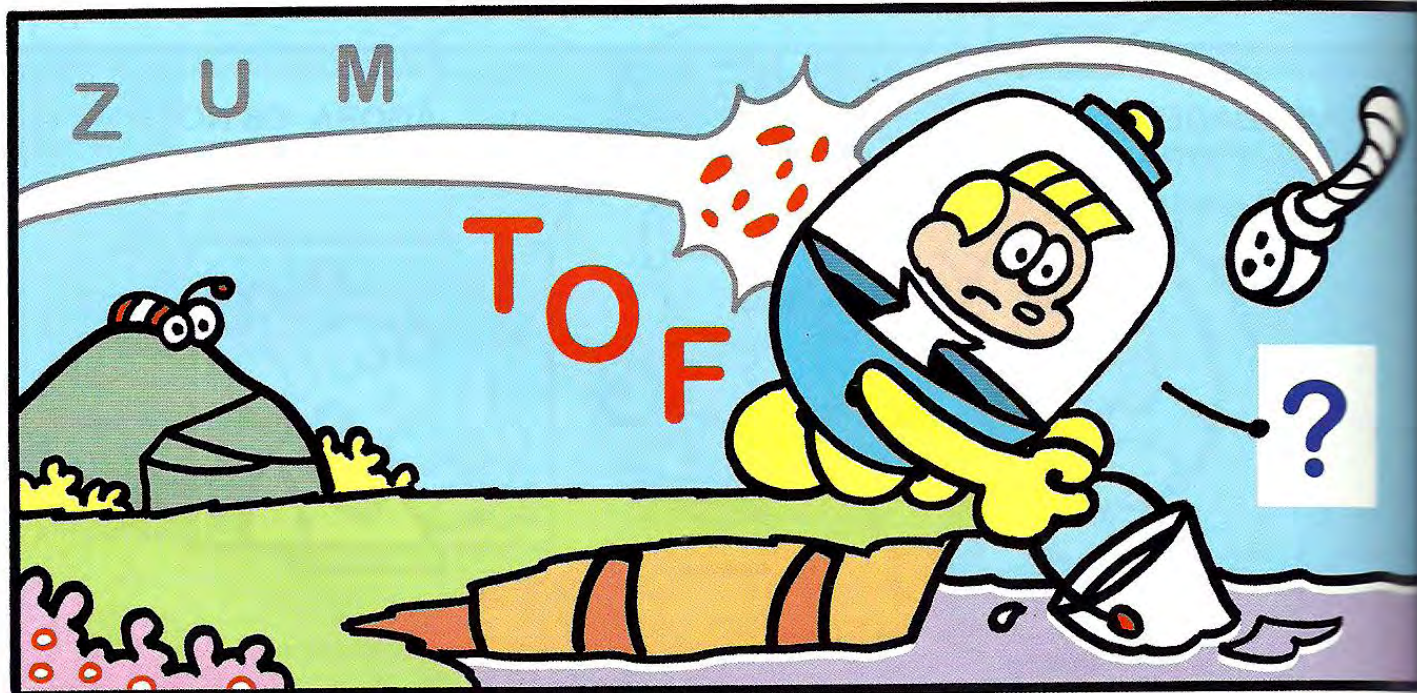
PERFEITO!

Z U M
TOF
?

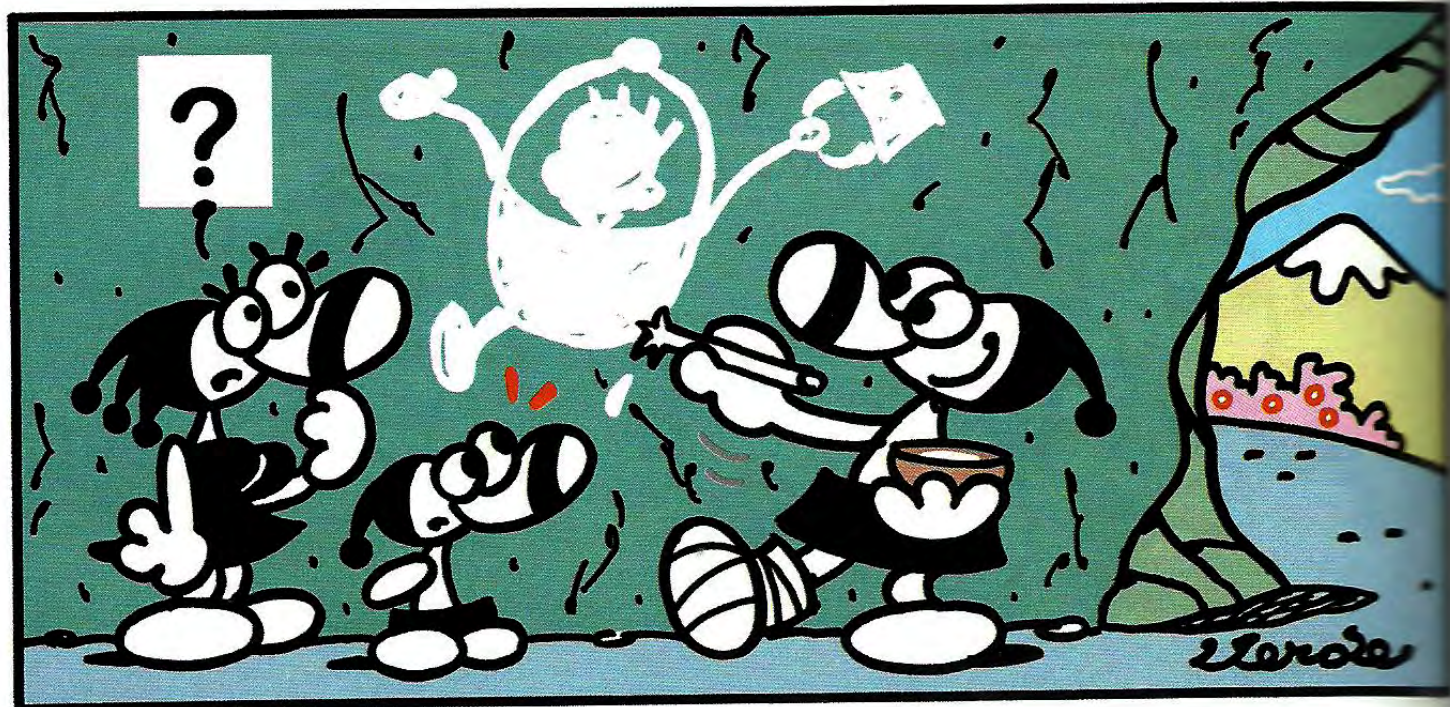
EI, O QUE PENSA QUE ESTÁ
FAZENDO? EU NÃO SOU UMA CAÇA!
ZUM
TOF

ESPERE! NÃO VOU
LHE FAZER MAL!

URG!

IU! IU! IU!
SE MACHUCOU?
DEIXA EU VER ISSO!

NÃO FOI NADA SÉRIO!
AMANHÃ VOCÊ ESTARÁ BEM!

VOLTAMOS À NOSSA PROGRAMAÇÃO
COM ENIGMAS DO PASSADO!

?

Clarisse
Hirabayashi

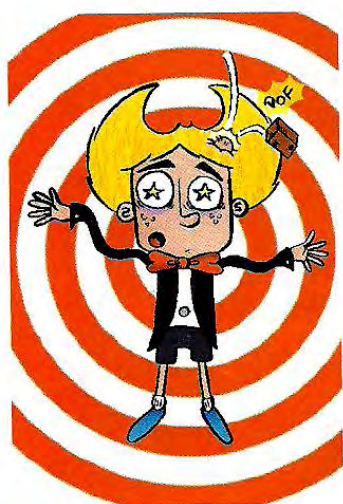
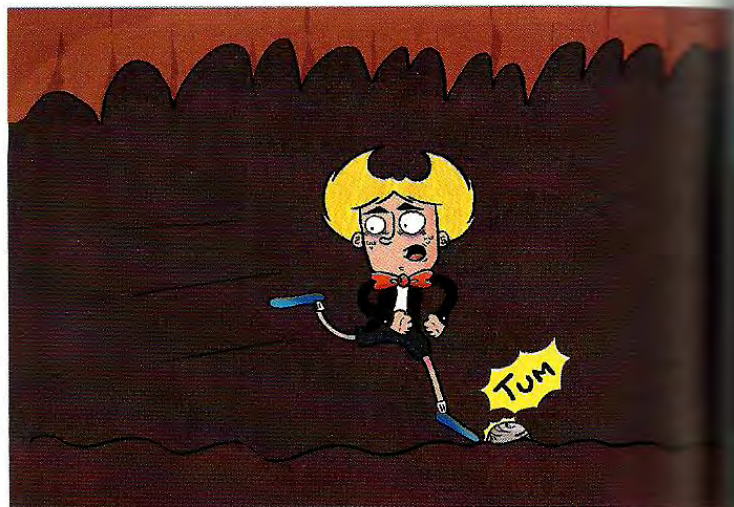
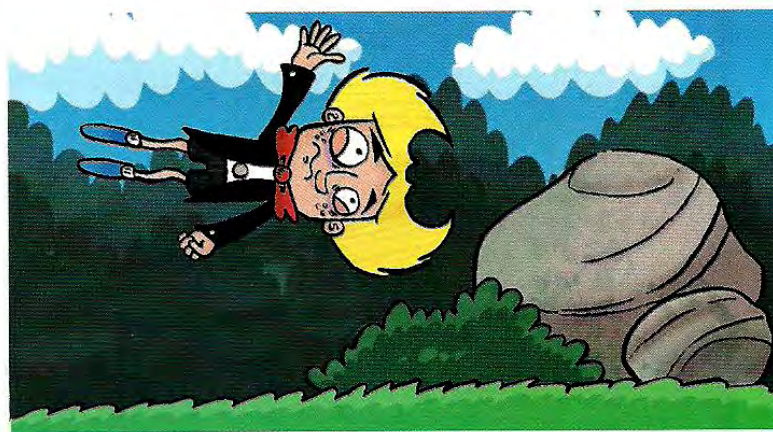
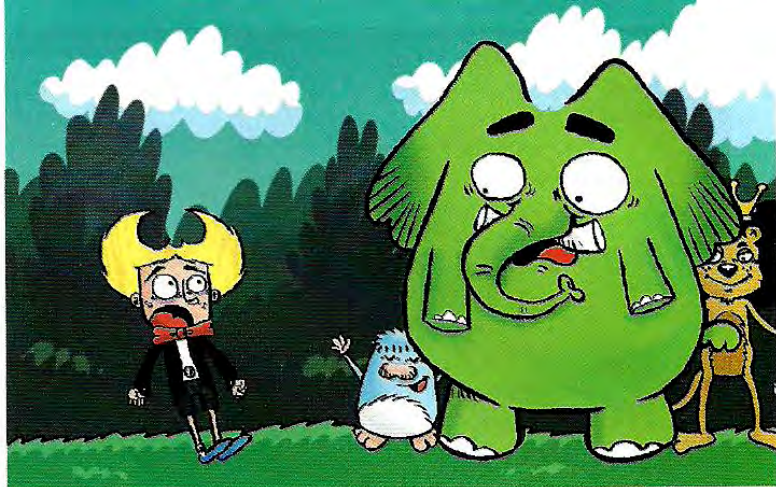
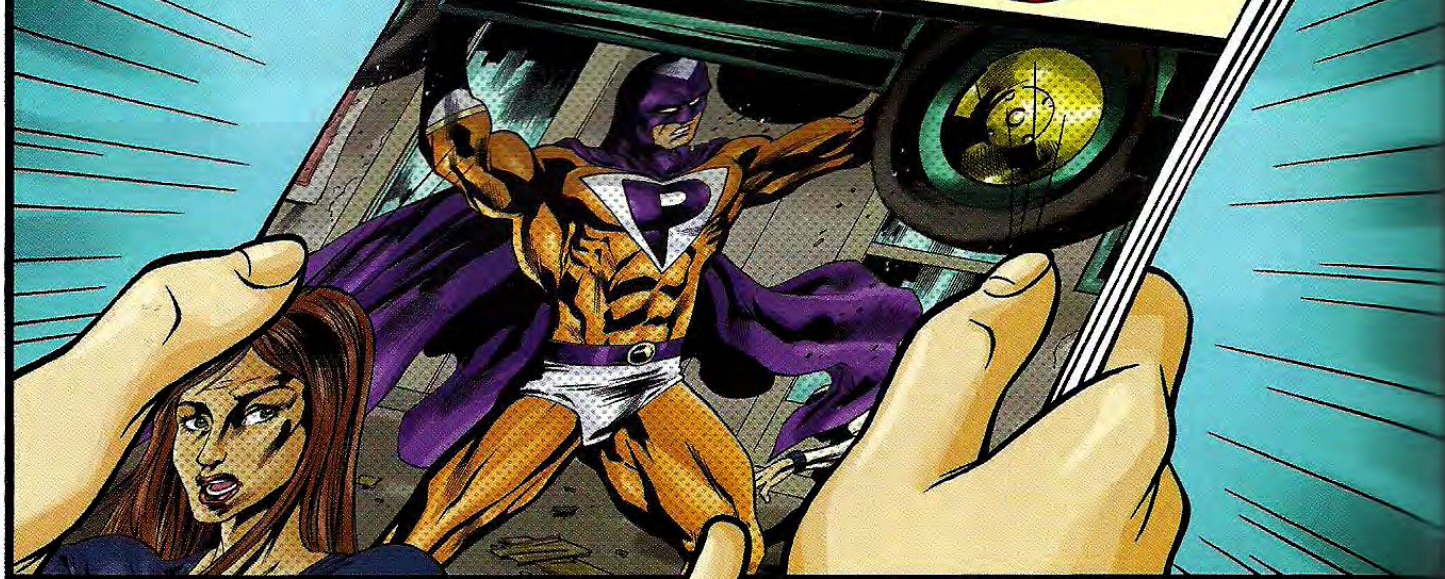
PEDRAS NO CAMINHO...

Kaio Bruder

POC

TUM

POF

TUM
FIM?

Wellington Dias
Nº 01
FEVEREIRO, 1963
CAPITÃO PITOCO
NÃO ACREDITO! MEU HERÓI FAVORITO AGORA É REAL!
ESTÁ NO CINEMA, EM CARNE E OSSO!
E O QUE É MELHOR... EM 3D!
TÁ BOM, CASCÃO! A GENTE JÁ OUVIU ISSO O CAMINHO INTEIRO ATÉ O CINEMA!
AGOLA, FICA QUIETO QUE O FILME JÁ VAI COMEÇAR!
TRAILER! TRAILER! TRAILER!

DÁ-LHE,
PITOCO!

CARAMBA!
NÃO QUERO
NEM VER!

UAU! ESSE 3D
É MUITO REAL!
PARECE QUE ELE
CAIU AQUI!

CUIDADO, CAPITÃO PITOCO! ATRÁS DE VOCÊ!

DESTA VEZ, VOCÊ NÃO ESCAPA! É O SEU FIM!

AAAAHH!

CATAPIMBA
TOME, SEU VILÃO!

NINGUÉM VAI DERROTAR O HERÓI FAVORITO DO MEU AMIGO!

SE LIGA! SENTA AÍ!

AGORA, O DOUTOR BORBOLETA FICARÁ PRESO POR UM BOM TEMPO!

?

NÃO QUERO SABER! PODE AJUDAR A PROCURAR!

UÊ... ACHEI QUE O EFEITO 3D SÓ FOSSE DO LADO DE LÁ DA TELA!

FIM

ROTEIRO, ARTE E COR : WELLINGTON DIAS / LETRAS : CARLOS KINA

Ana Fátima
Paiêêêêêê!
ADOREI!
VAI SE CHAMAR HORÁCIO!
AGORA EU QUERO
UM COELHO AZUL!
Ana Fátima

Carlos Alberto Pereira
Piteco
ALBERTO
PITECOOO!
BELELÉU! VOCÊ ME FEZ PERDER A CAÇA!!
OLHA SÓ O QUE EU ACABEI DE INVENTAR!

VOCÊ ESTÁ FLUTUANDO?
NA VERDADE, ESTOU DESLIZANDO SOBRE UMA PRANCHA COM RODINHAS!
EU INVENTEI O SKATE!
(E A LINGUA INGLESA TAMBÉM!)
VAMOS LÁ! DÊ UMA VOLTINHA!
PÁ
ZUP
HUM... PRECISA PISAR MAIS NO MEIO!
SÓ AGORA VOCÊ ME AVISA?
EU TE AJUDO!
VOU DAR UM EMPURRÃOZINHO!
ÔÔÔÔ...
ISSO AÍ, PITECO!
AAAAAHH!

GENIAL !
AAAAAHH!
AAAAAHH!
AARRGHH!
ZAS
VOU CHAMAR ISSO DE MANOBRA RADICAL!!
AAAAHH!
OLHA ISSO, PITECO! NÓS ACABAMOS DE INVENTAR OS PATINS!
TUM
CRÁS
POU

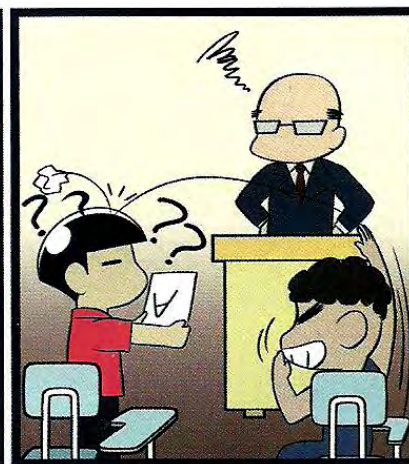
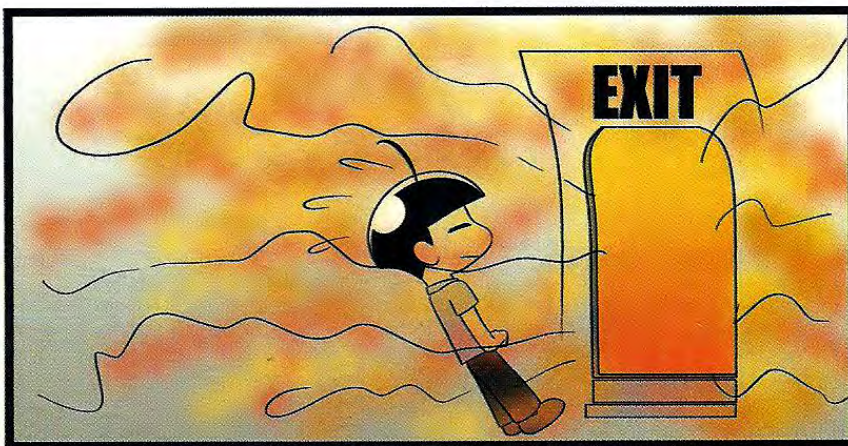
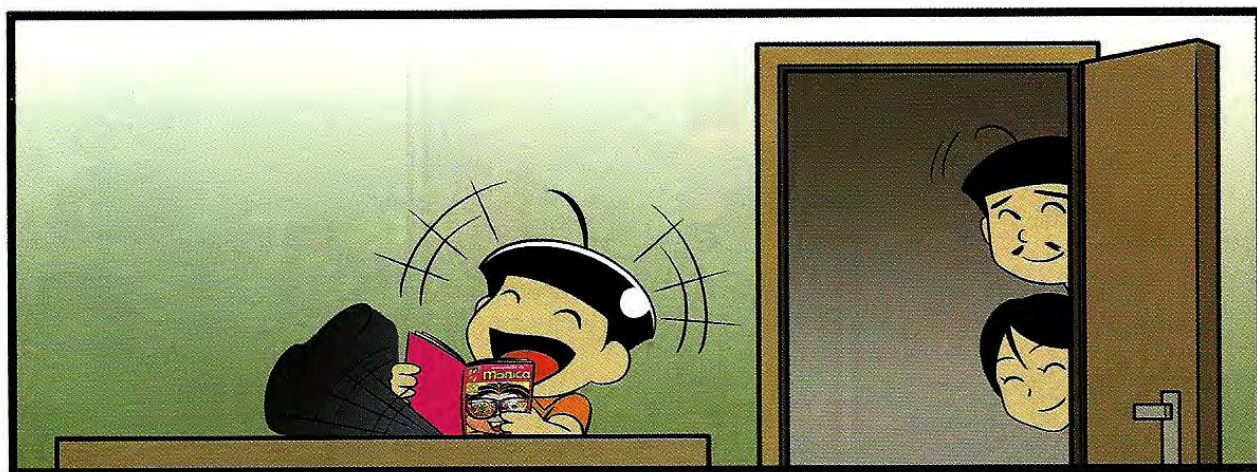
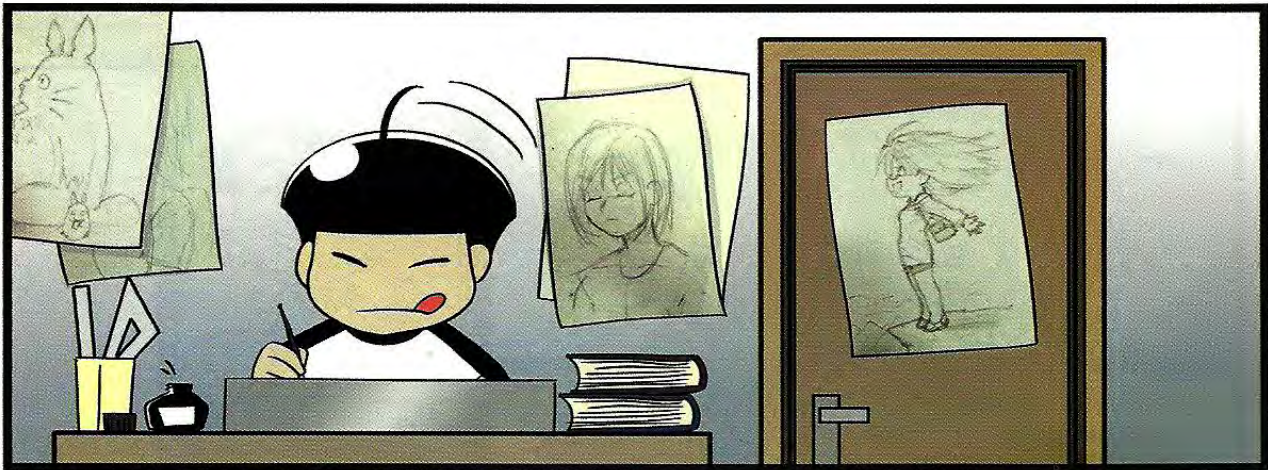
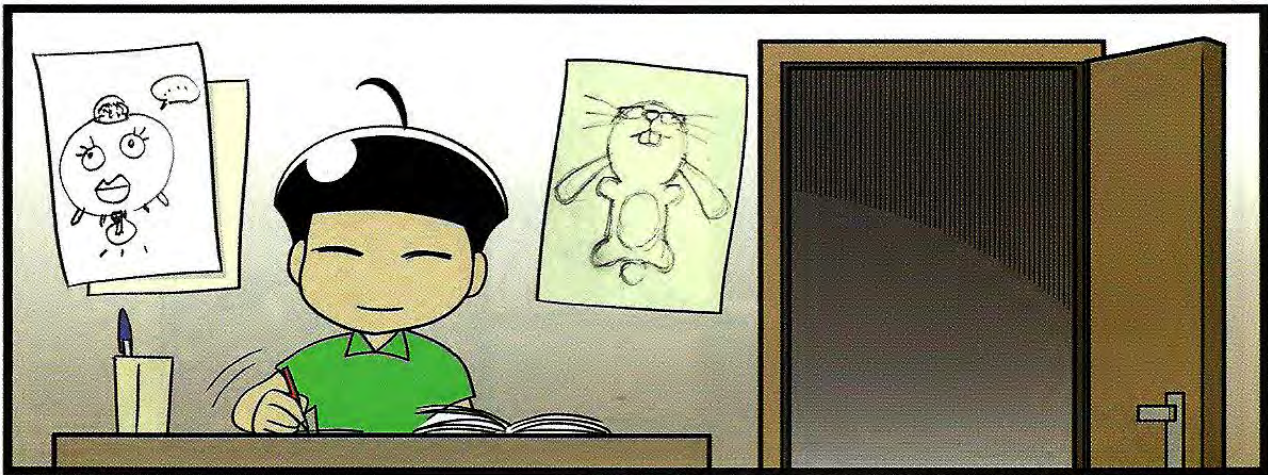
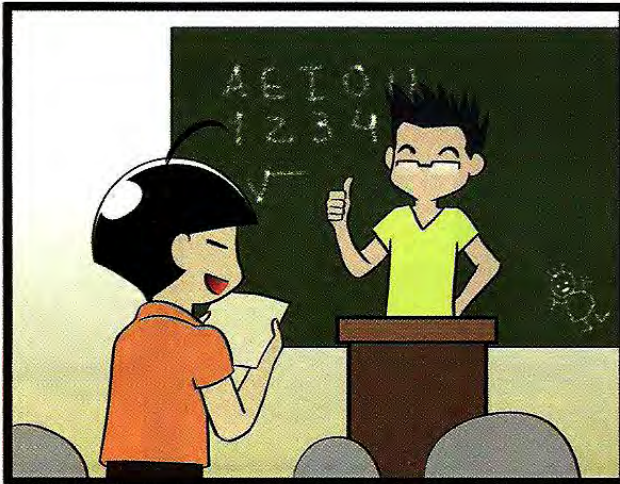
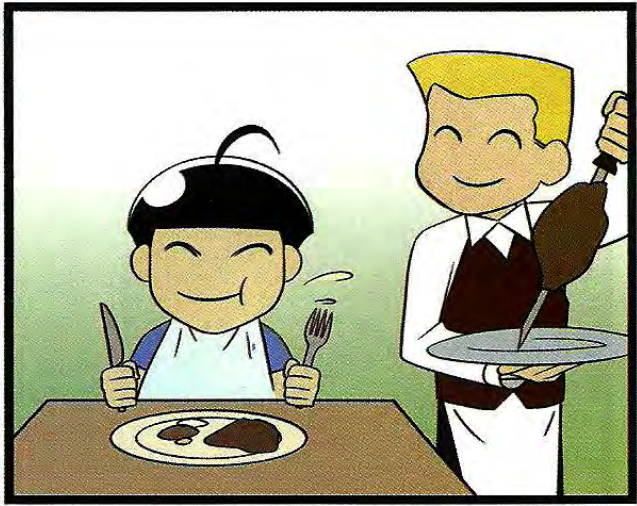
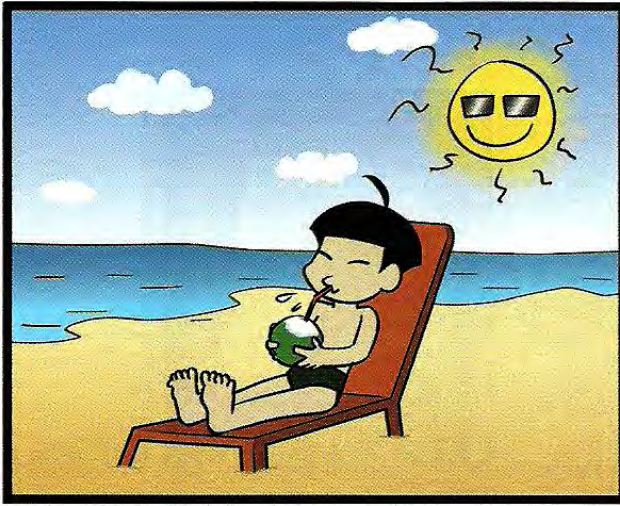
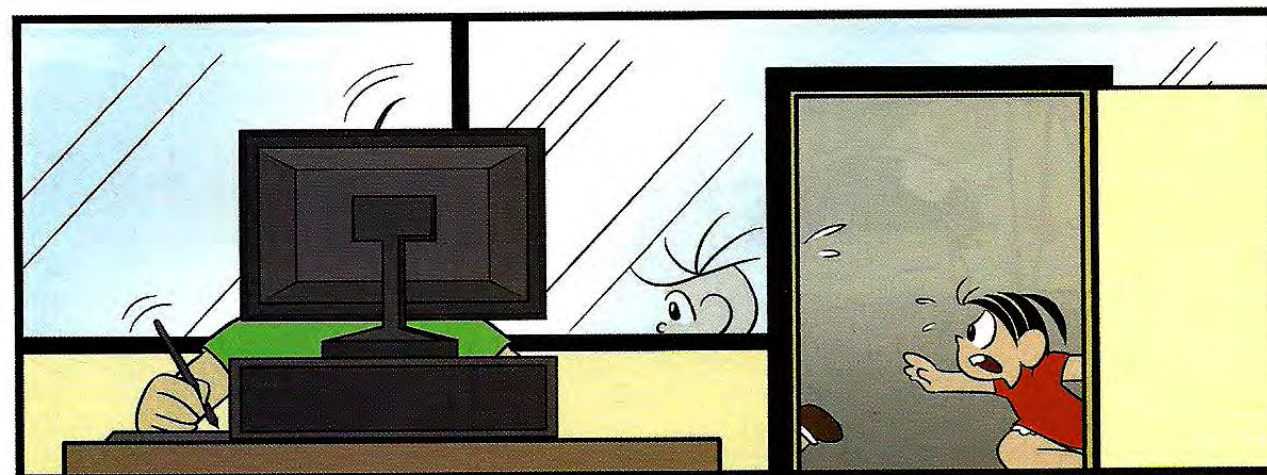
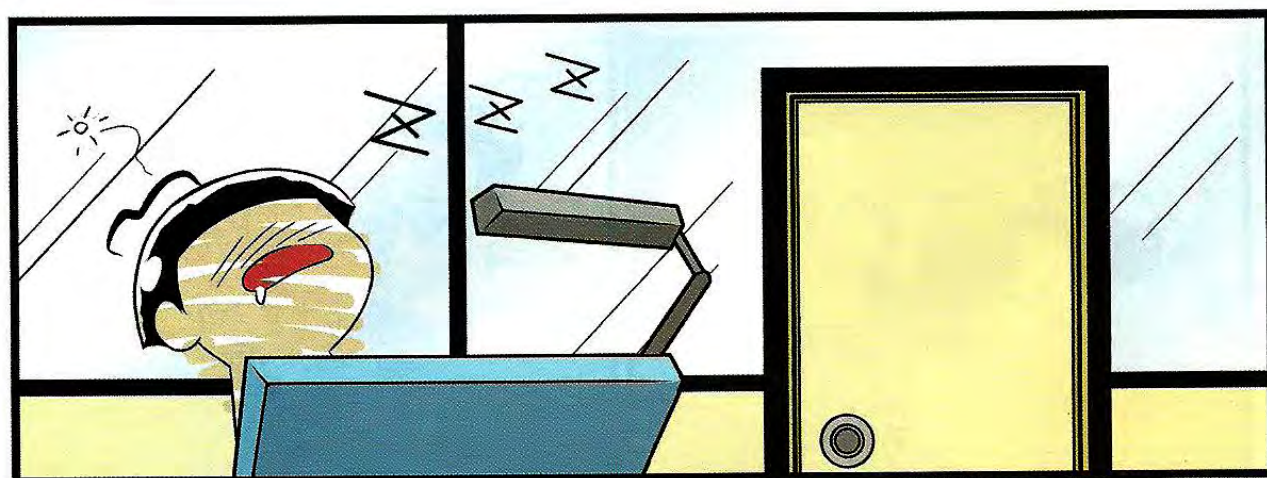
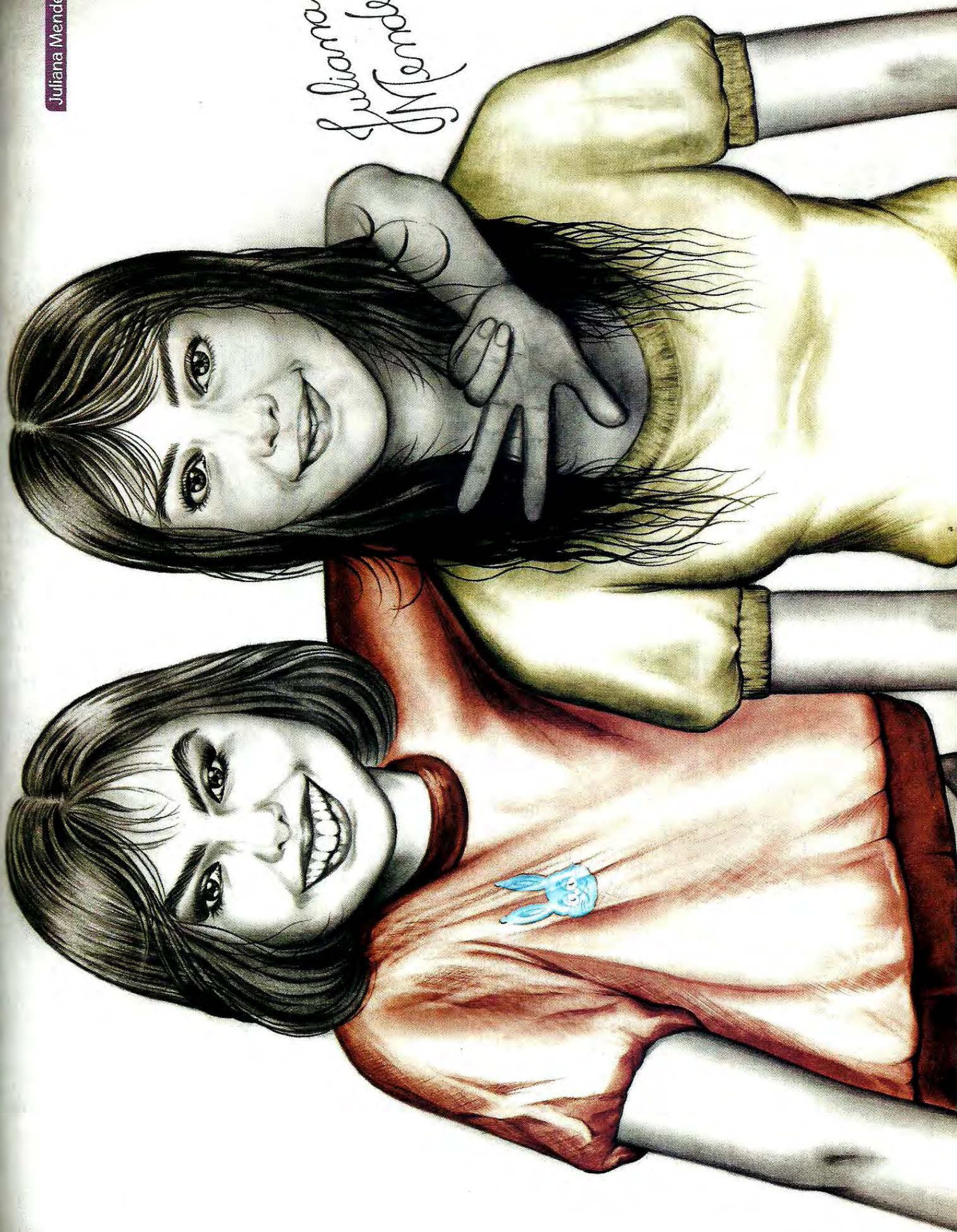
O menino que veio da Coreia do Sul

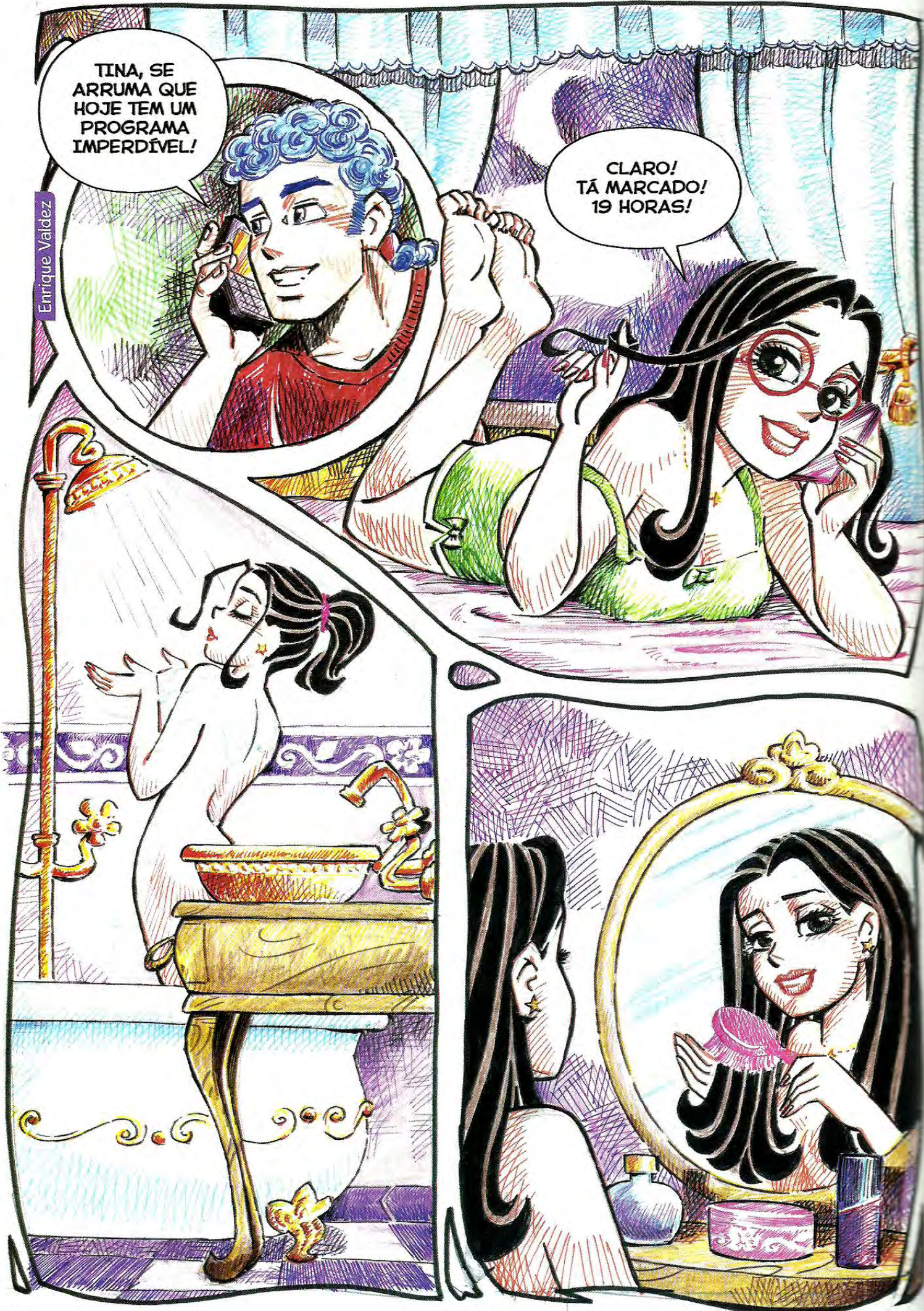
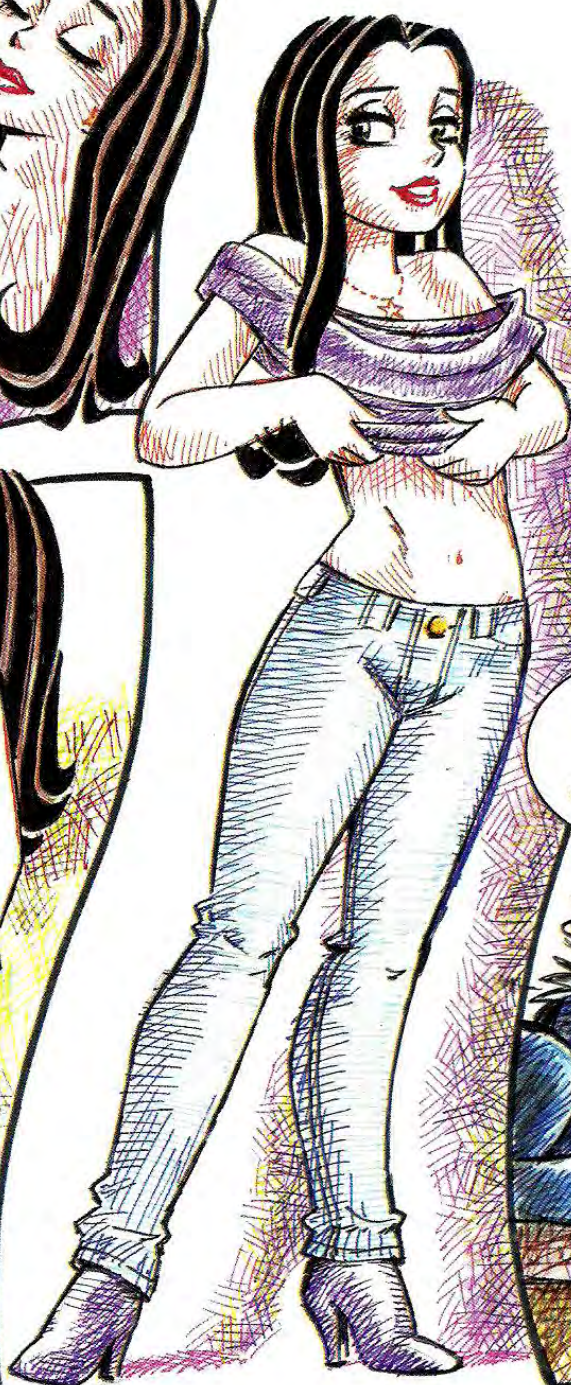
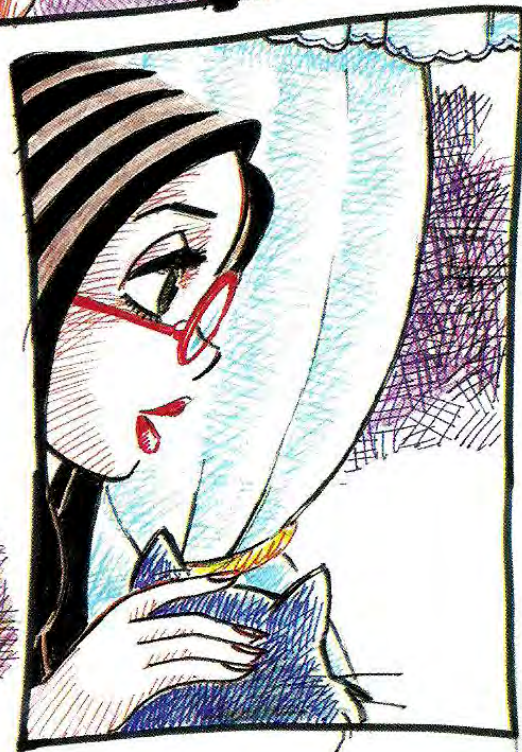
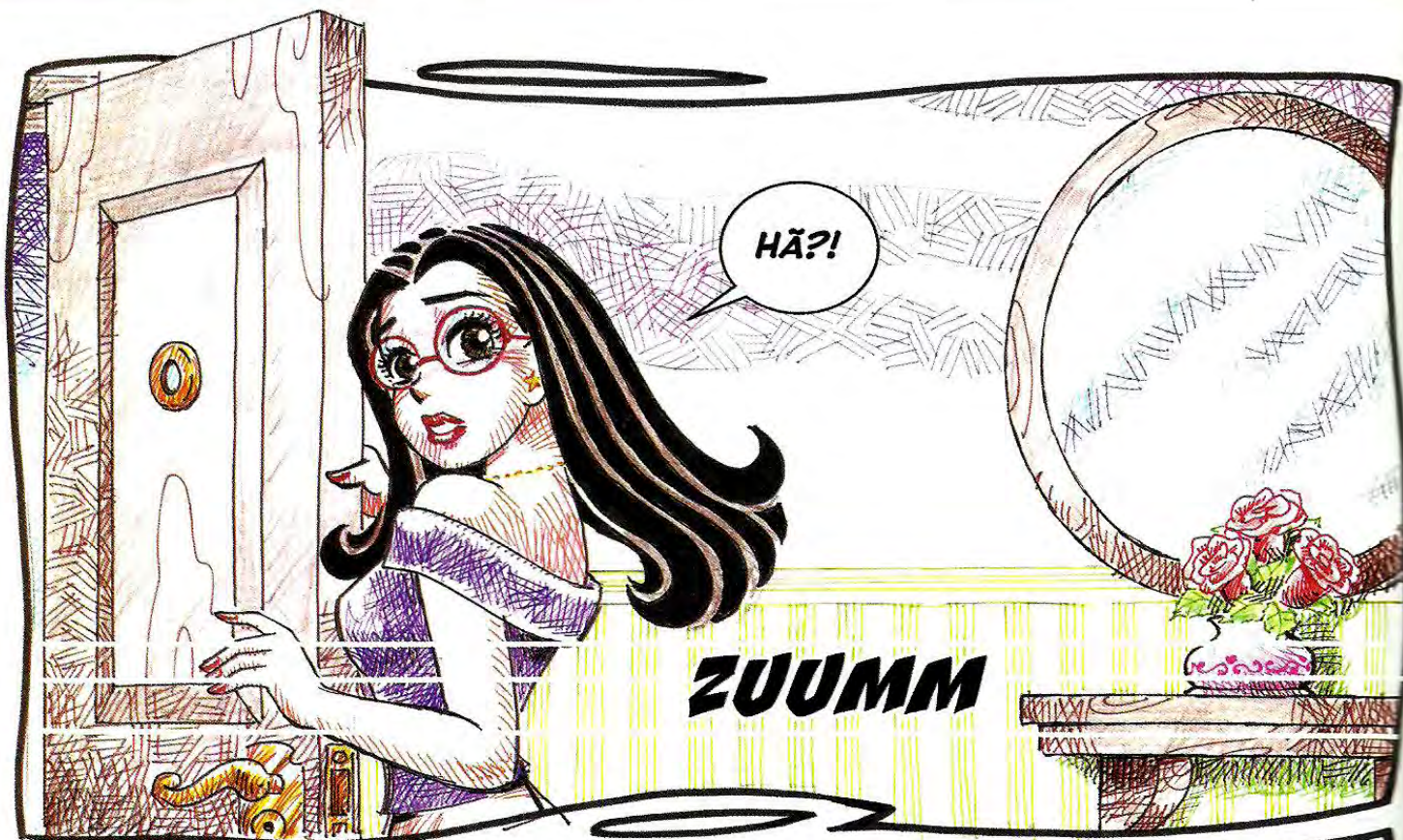
Jae HW

Cor: Maju Bellucci

BANCA do

ALMANAQUE DA
mônica

Juliana Mendes
Juliana Mendes

Enrique Valdez
TINA, SE ARRUMA QUE HOJE TEM UM PROGRAMA IMPERDÍVEL!
CLARO! TÁ MARCADO! 19 HORAS!

HOJE, EU VOU VER OUTRO GATINHO...

HÃ?!
ZUUMM
AI, AI...
QUEM QUER PIPOCA?
GALERA, EU TAVA DOIDO PRA VER ESTE FILME... "UM PROGRAMA IMPERDÍVEL"!
ROTEIRO E ARTE: ENRIQUE VALDEZ
LETRAS: CARLOS KINA
FIM

Thiago Martins
Hi Hi Hi
TEC TEC
Cebolinha e o Robô
PLAFT
HEIN?! MAS QUE PINDALOLAS EU FIZ DESTA VEZ, MÔNICA?
VOCÊ SABE, CARECA! VOCÊ SABE...
DE NOVO?! NÃO ACLEDITO! COMO SEMPLE, SOBLOU PLA MIM! ACHO MELHOR EU PALAR DE UMA VEZ COM ESSE NEGÓCIO DE PLANO INFALÍVEL!

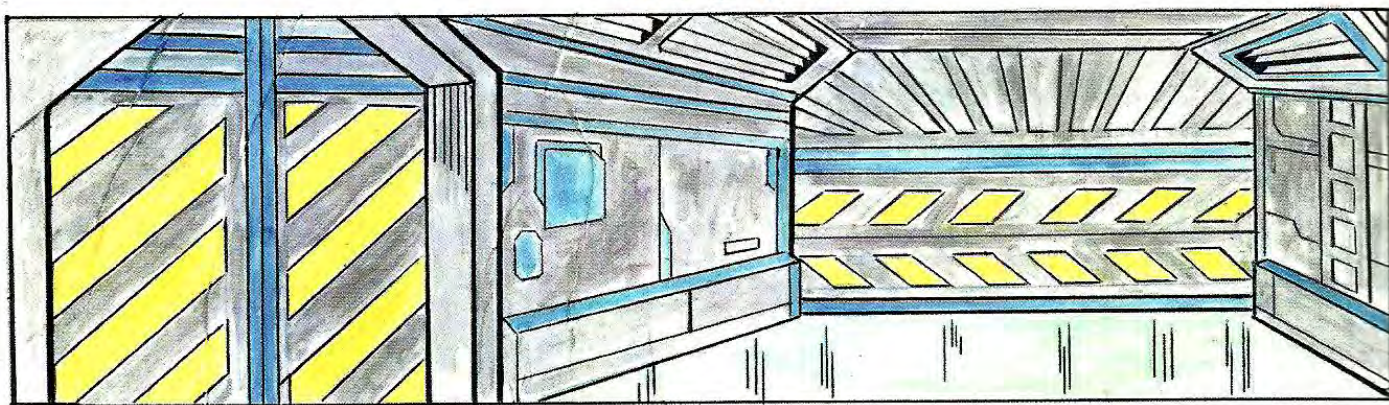
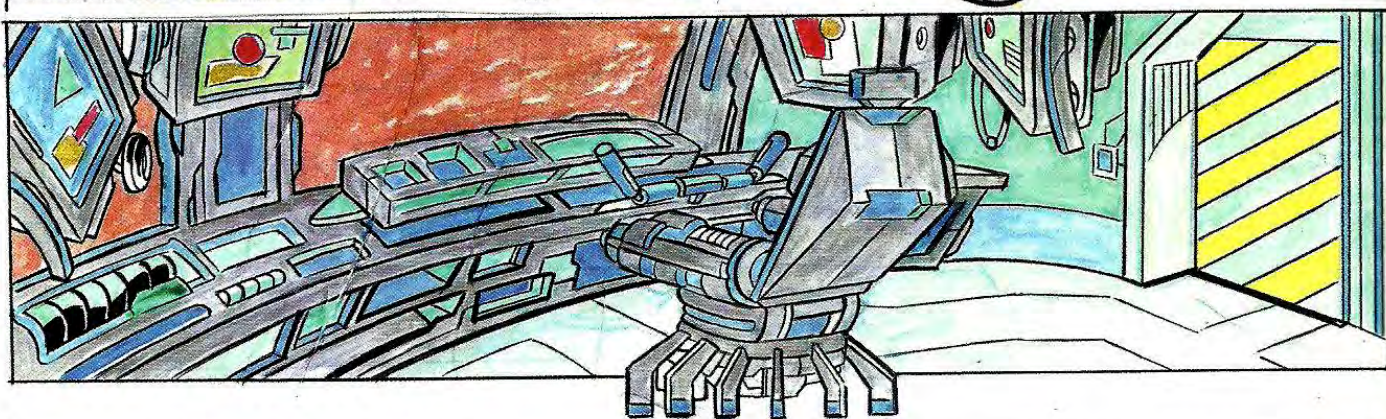
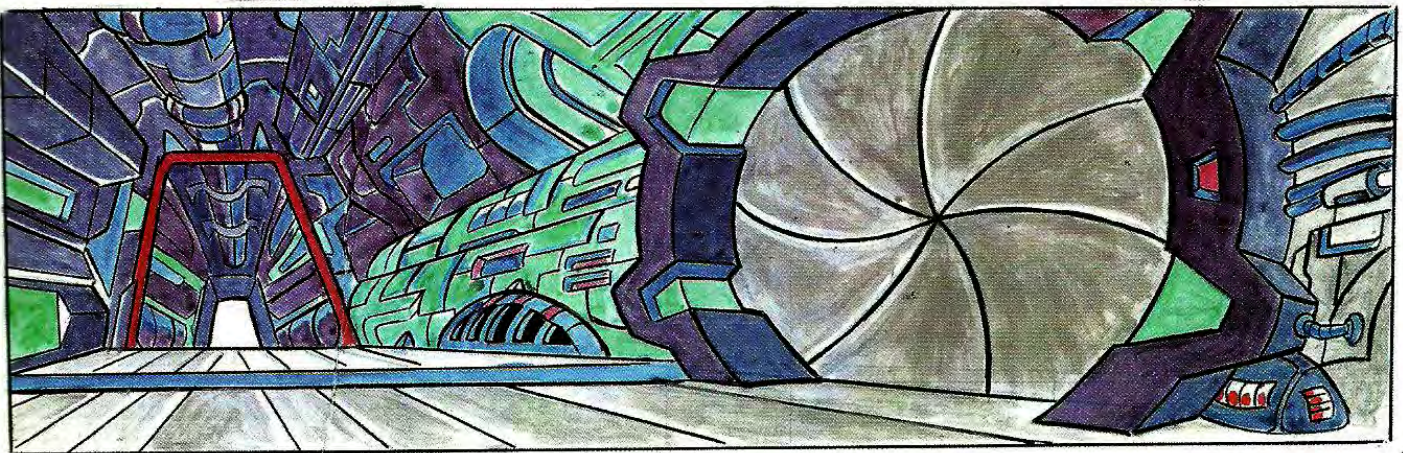
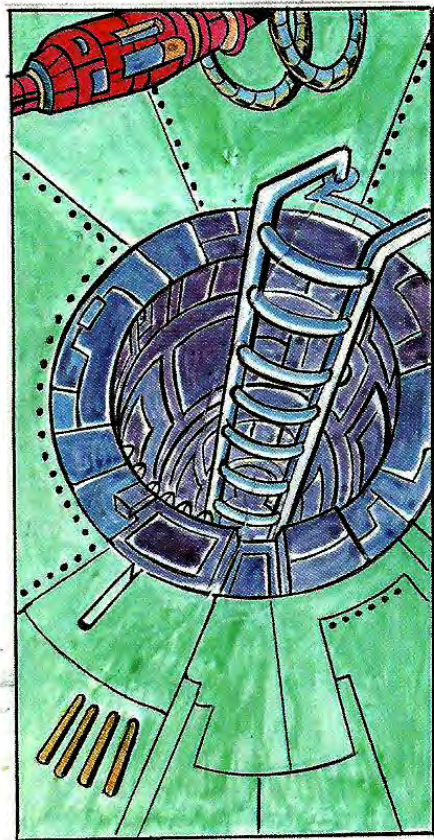
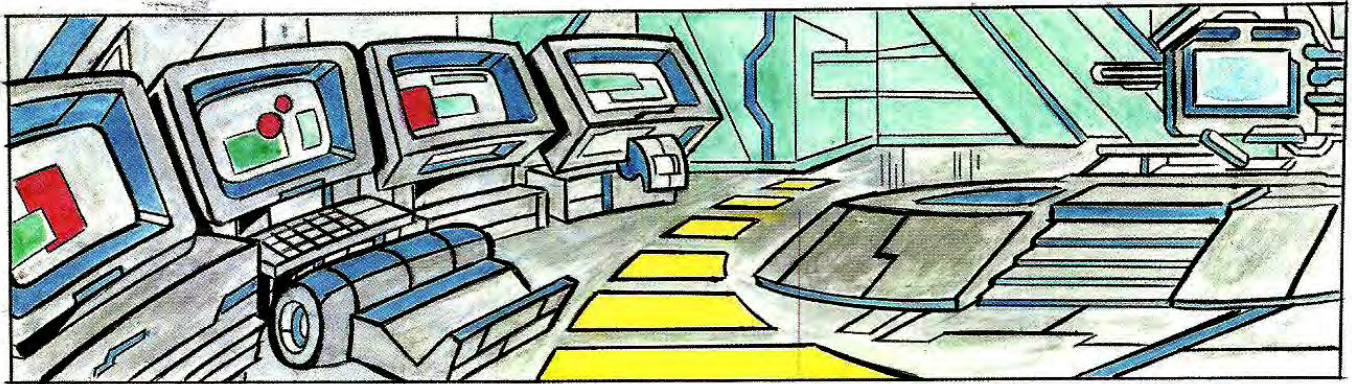
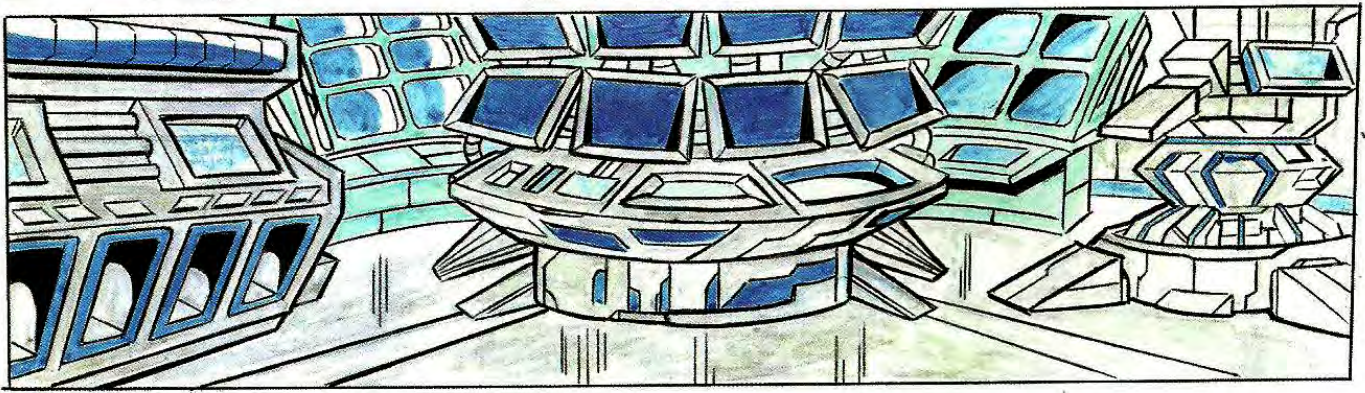
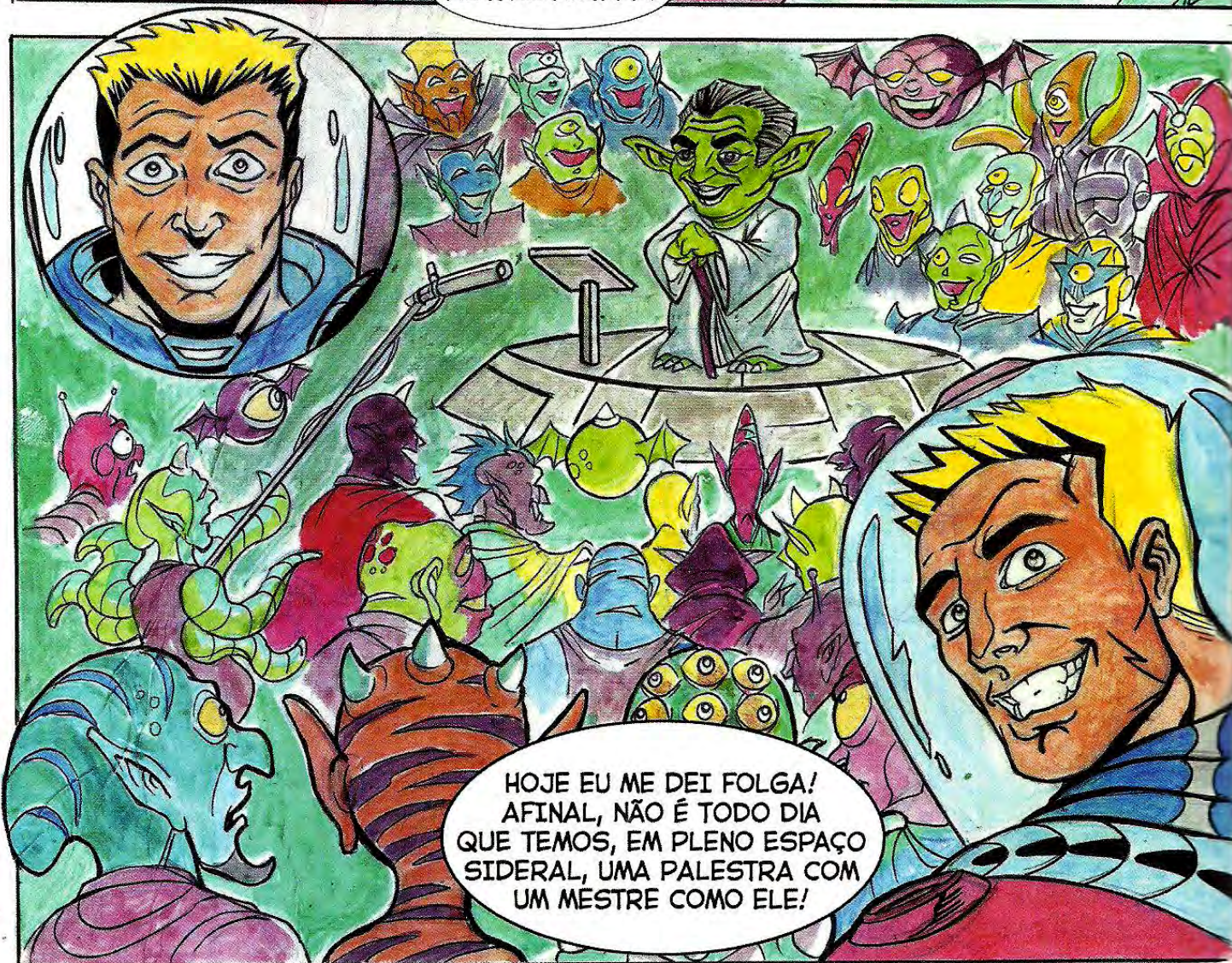
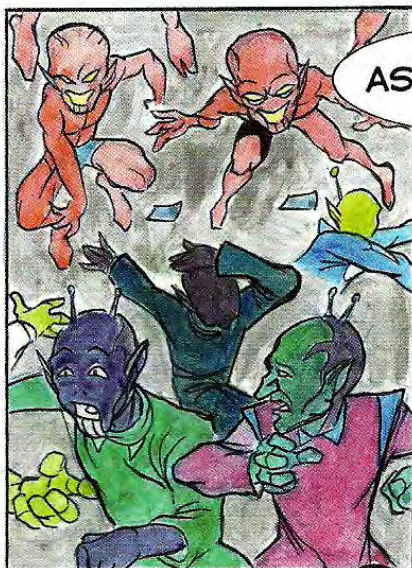
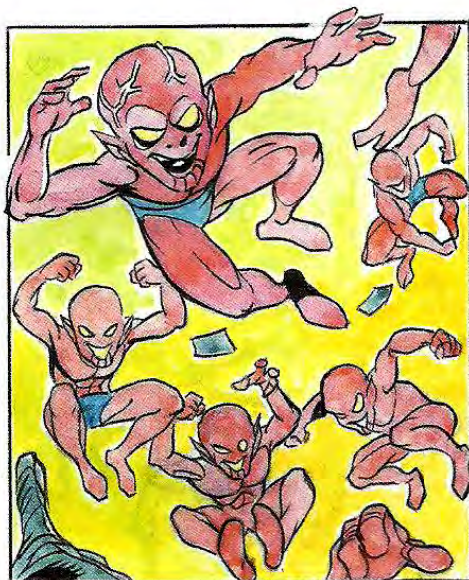
JÁ TOMEI TANTA COELHADA NA CALA QUE TÔ ATÉ FICANDO TONTO!
GALOTA, ME DÊ O SEU COELHINHO, POLQUE EU SOU O BATIMÃO!
AQUELA VEZ QUE O CASCÃO TENTOU ENTLAR NA CASA DELA ESCONDIDO PLA PEGAR AQUELE COELHO ENCALDIDO...
...ELE QUASE SE DEU MUITO MAL!
HA
HA
HA
HA
HUMMM... O QUE SELÁ QUE O FLANJINHA ESTÁ TLAMANDO?
SIIIM! FINALMENTE! DEPOIS DE TANTO TRABALHO, EU CRIEI O ROBÔ PERFEITO!

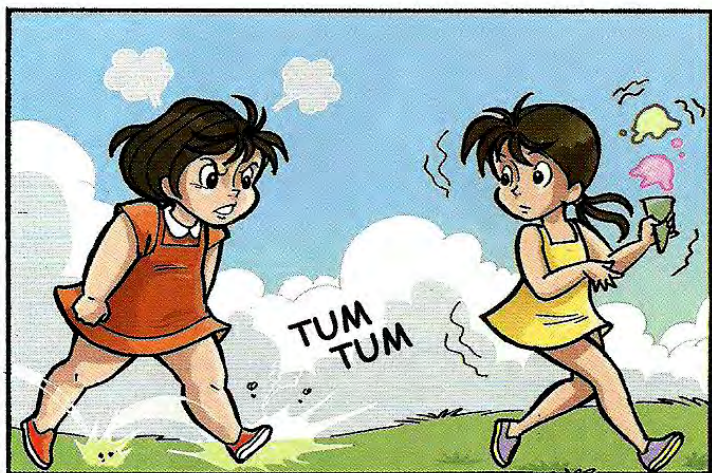
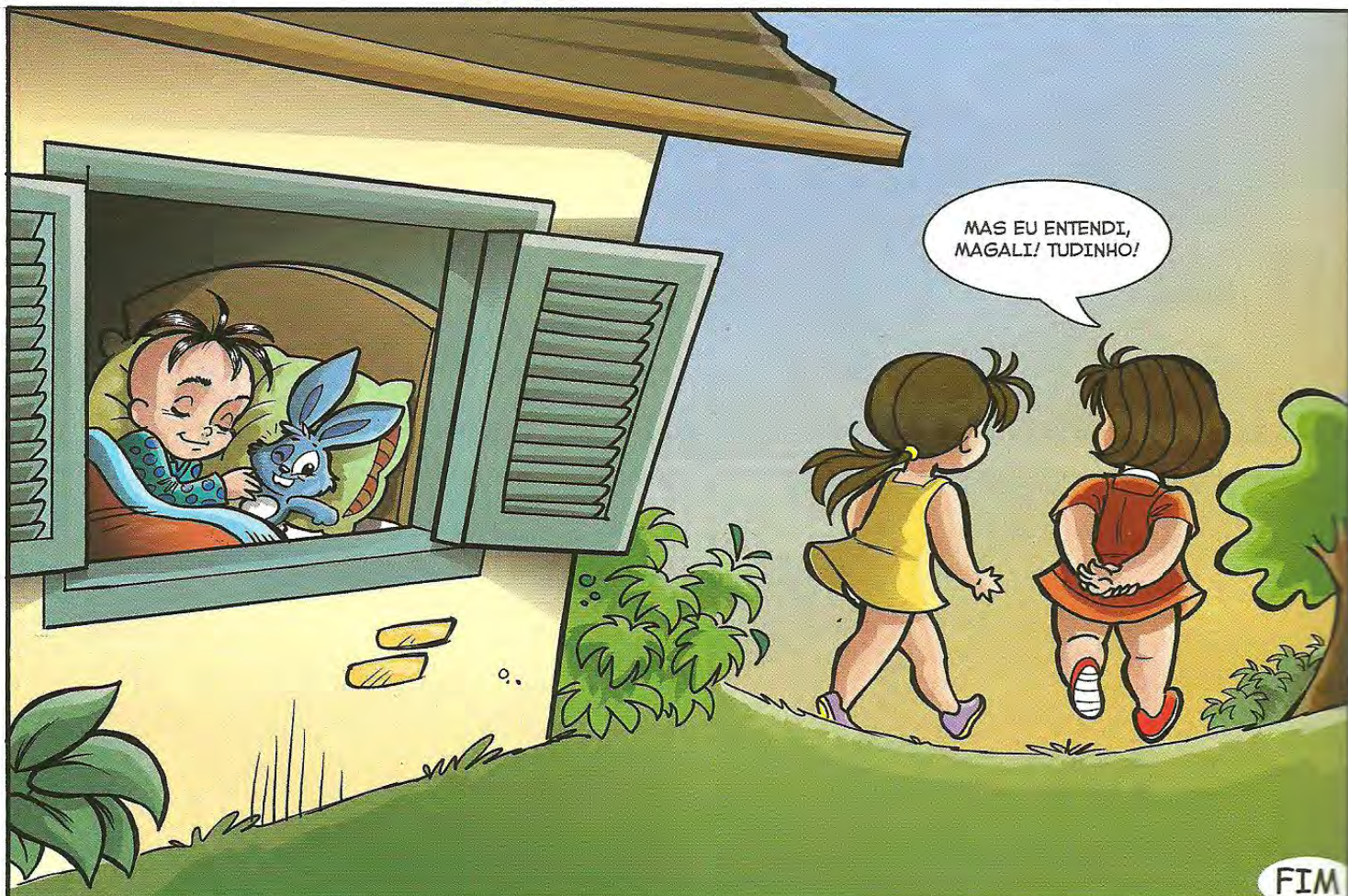
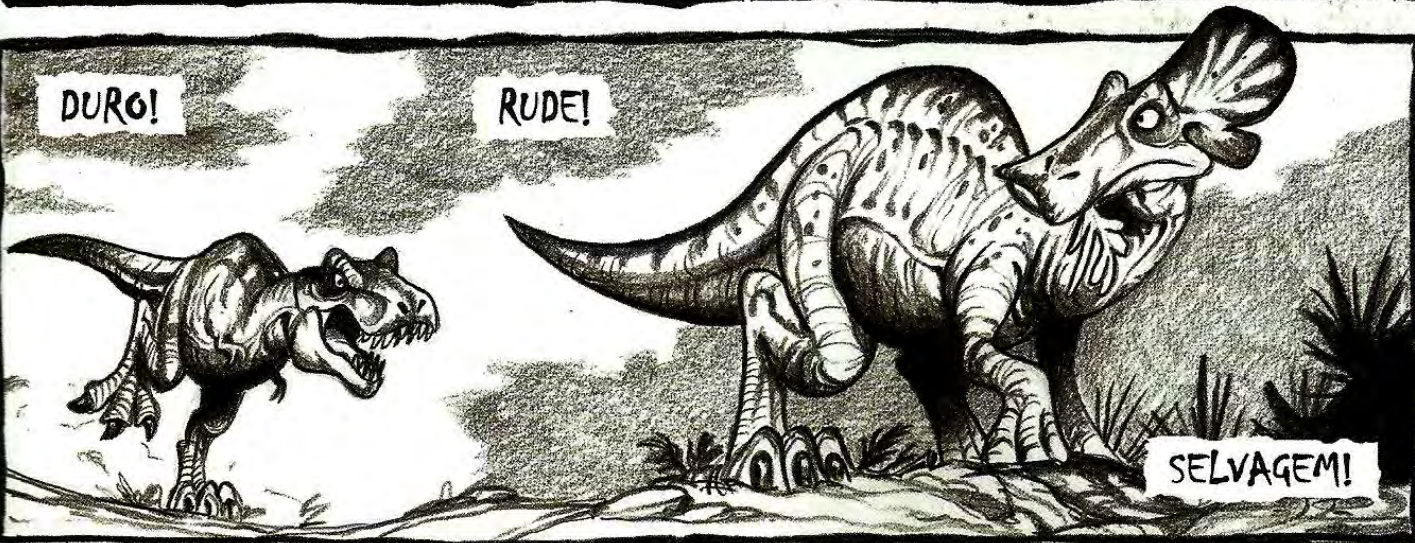
UAAH! BATEU UM SONINHO! VOU TIRAR UM COCHILO!
FIQUEI OLHANDO PALA AQUELE TLECO DULANTE HOLAS... AQUELE LOBÔ GIGANTE ELA A MINHA CHANCE! NÃO DAVA PLA LESISTIR...
HA HA HA HA
?

HA, HA, HA!
AGOLA EU TE PEGO, GOLDUCHA!
VOCÊ ESTÁ CELCADA, DENTUÇA!
PLEPALE-SE PALA PLOVAR O MEU TELÍVEL...
SOLVETE?! DE ONDE SAIU ISSO?
HÃ... É... HUM... AGOLA, SIM, VOCÊ SENTILÁ A FÚLIA DO TENEBLOSO...
BOLO DE NOZES?! MAS O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM ESTE LOBÔ MALUCO?
CEBOLINHA! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO COM O ROBÔ QUE EU CONSTRUÍ PRA AJUDAR A MAMÃE NA COZINHA?
AH, SEU MOLEQUE! VOCÊ VAI VER QUANDO EU TE PEGAR!
CALMA, MÔNICA! O MEU ROBÔ! NÃÃÃÃO!
FIM?

Romeu T. Furusawa
2011

Fernando Luis Campos

ASTRONAUTAAA!
ASTRONAUTAAA!
SOCOORRO! ONDE ESTARÁ O ASTRONAUTA?
ASTRONAUTAAA!
HOJE EU ME DEI FOLGA! AFINAL, NÃO É TODO DIA QUE TEMOS, EM PLENO ESPAÇO SIDERAL, UMA PALESTRA COM UM MESTRE COMO ELE!

O SEGREDO do CEBOLINHA

Luciana Luppe Silva e José Aparecido

TUM
TUM

Texto: Luciana Luppe
Arte: José Aparecido
Cor: Wagner Ramari

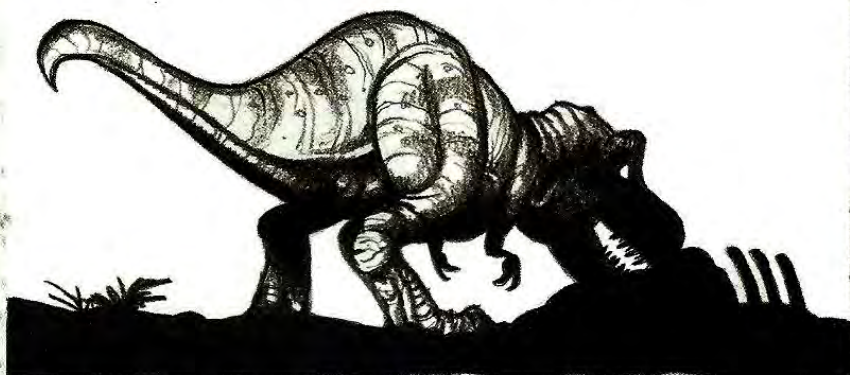
QUEM MAIS TERIA A CARA DE PAU DE ENTRAR NO MEU QUARTO?
BEM, HÃ...
ACHO QUE VOCÊ TEM RAZÃO!
ESTOU CANSADA! É SEMPRE A MESMA COISA!
NÃO SEI O QUE O CEBOLINHA TANTO QUER COM O SANSÃO!
AONDE VOCÊ VAI?
A ESSA HORA, MEU COELHINHO JÁ DEVE ESTAR CHEIO DE NÓS!
DAR UMA LIÇÃO NO CEBOLINHA!
CALMA, MÔNICA!
AI, NÃO QUERO NEM OLHAR!
HÃ?!

MAS EU ENTENDI, MAGALI! TUDINHO!

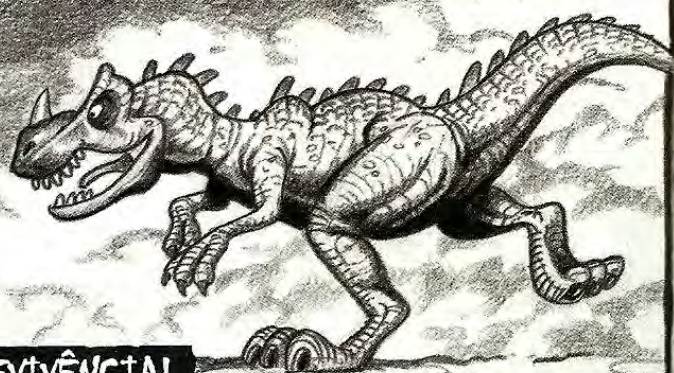
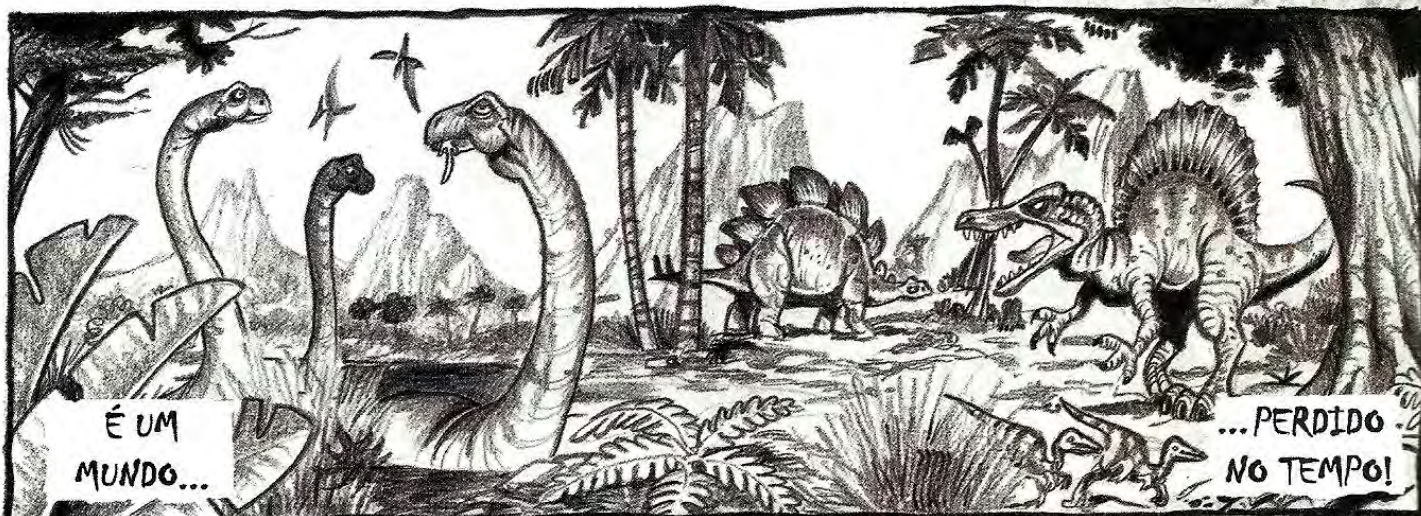
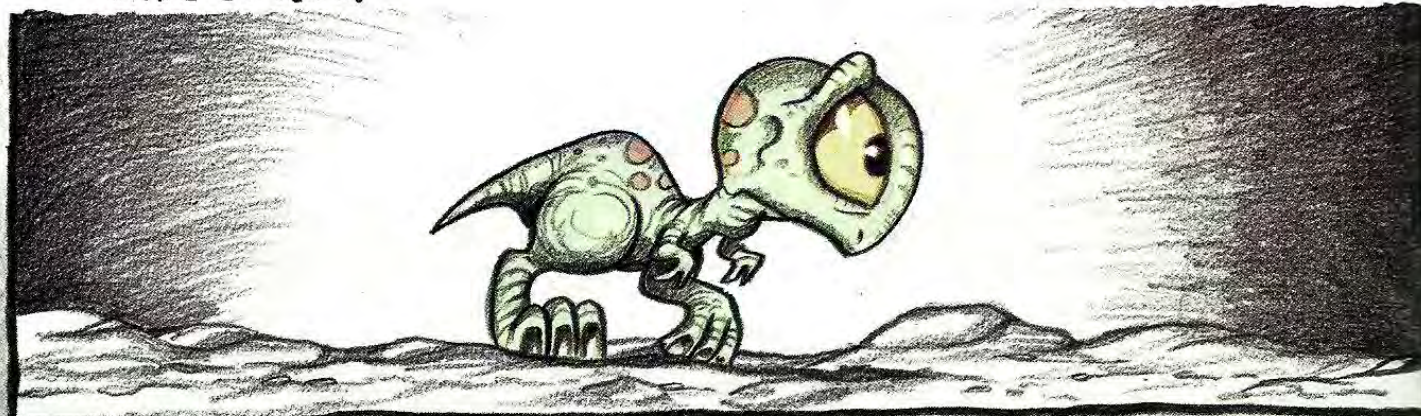
FIM

O MEU MUNDO

Paulo Back

AQUI EU VIVO!

NESTE MUNDO!

UM MUNDO EM QUE A LEI...

...É A SOBREVIVÊNCIA!

* Esta página tem várias homenagens escondidas a personagens do Mauricio. Para vê-las, visite www.ourodacasa.com.br/horacio

MAS É UM MUNDO...
...QUE NÃO É MEU!
E NEM SERÁ!

PORQUE EU SEI!
EXISTEM OUTROS MUNDOS!

BASTA PROCURAR!

DESCOBRIR!

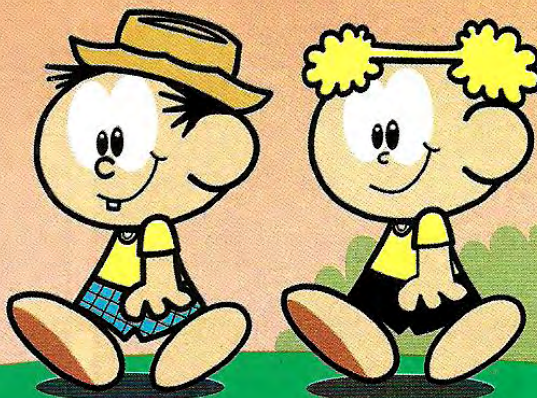
E IMAGINAR!
ENTÃO, ESTE MUNDO É **MEU**!
E, COMO O SEU...
...É O **NOSSO** MUNDO!
PAULO BACK

Edson Itaborahy

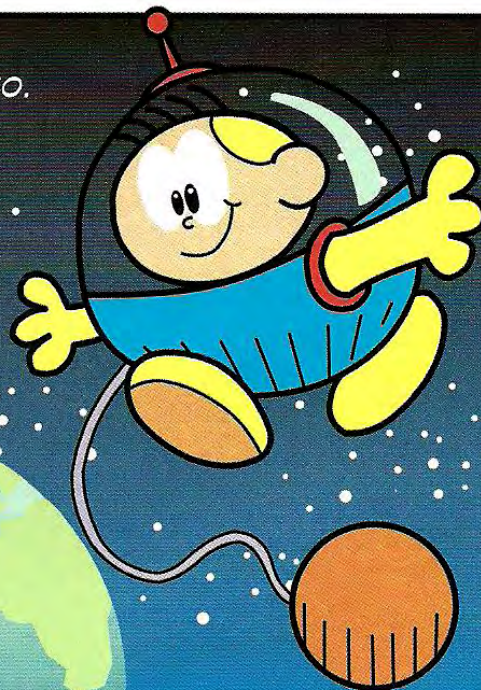
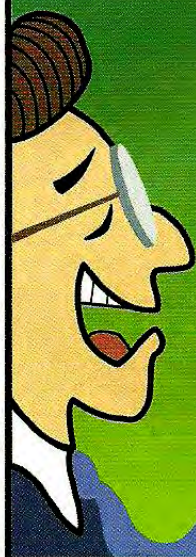
O HOMEM que GOSTAVA de CONTAR HISTÓRIAS

EDSON ITABORAHY

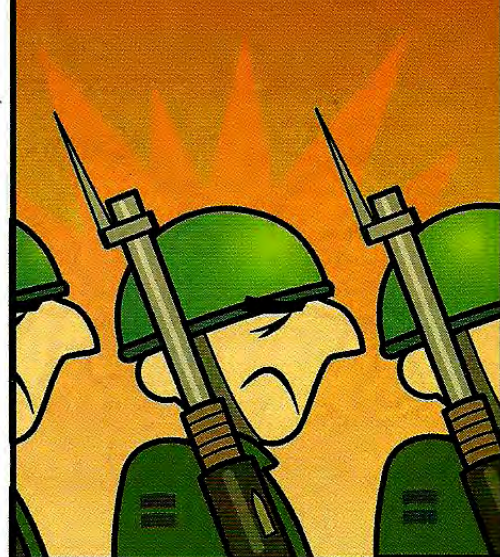
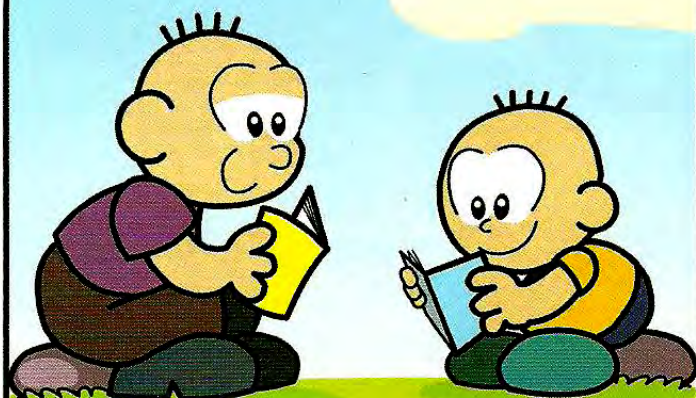
MAIS E MAIS PESSOAS APARECERAM PARA AJUDAR O HOMEM A CONTAR HISTÓRIAS.

A TURMA FOI SÓ AUMENTANDO.

AOS POUCOS, ELE CRIOU UM MUNDO... COM ÁRVORES E GRAMADOS...
CAMPINHOS SEM DONOS... E CASAS SEM GRADES...

UM MUNDO SEM BARREIRAS DE TEMPO...

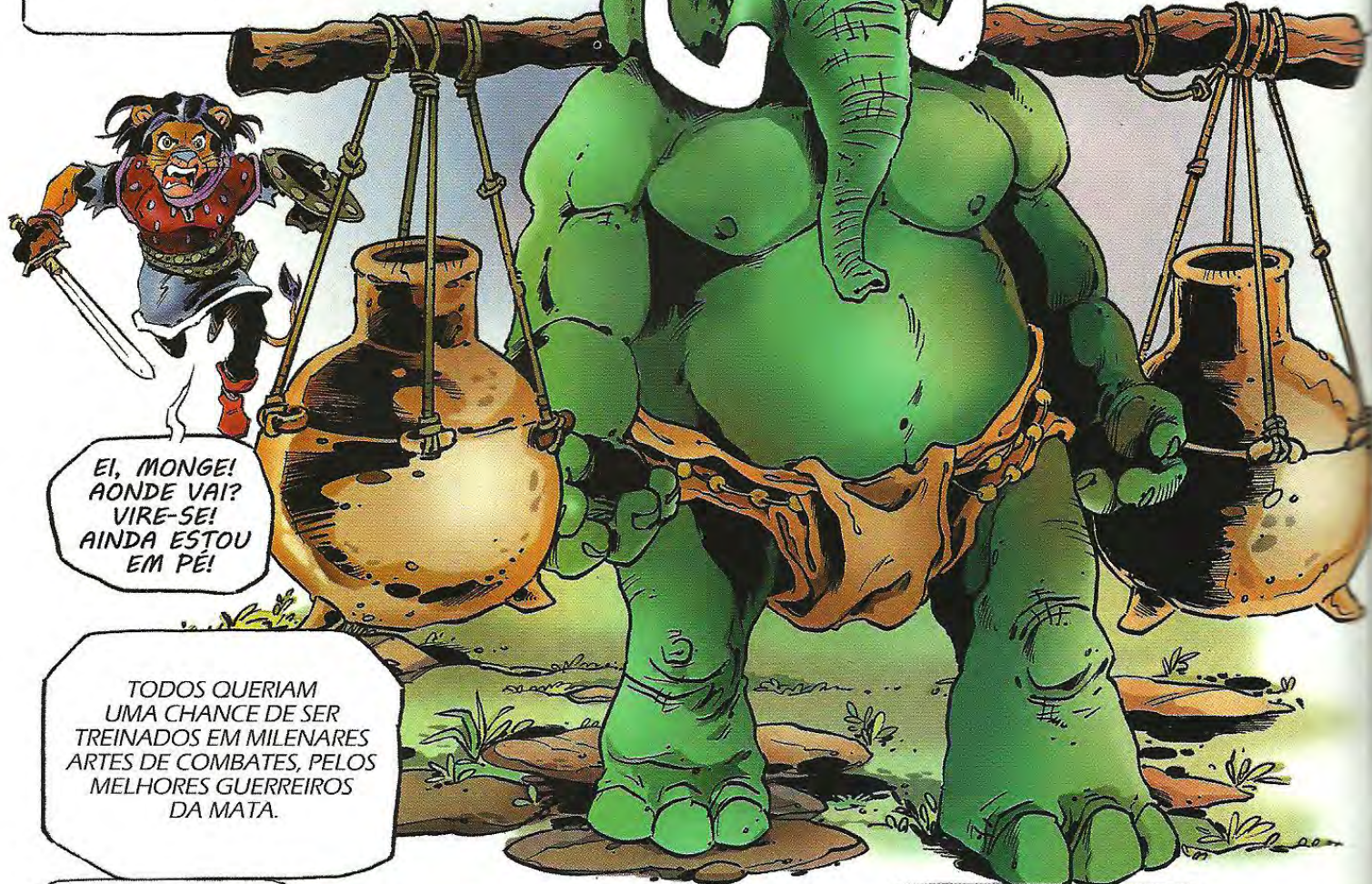
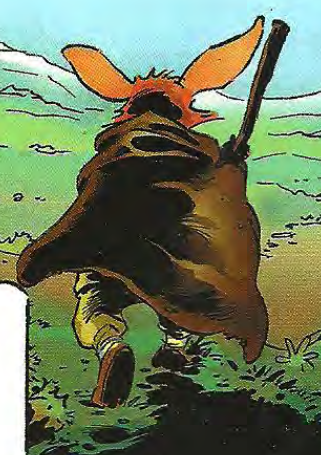
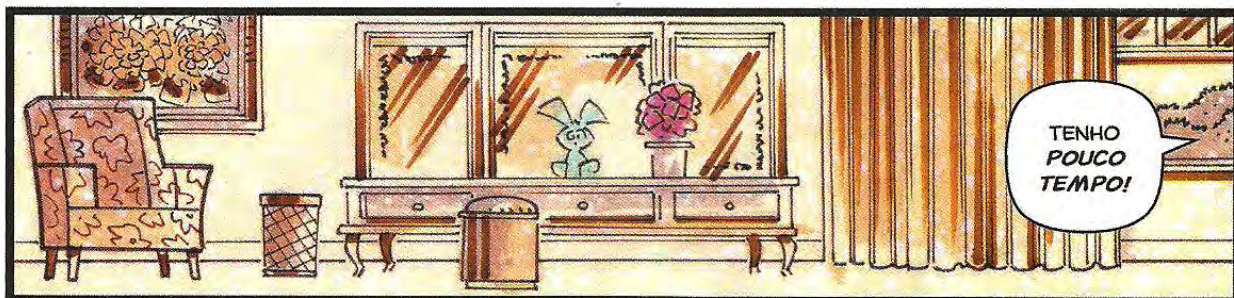
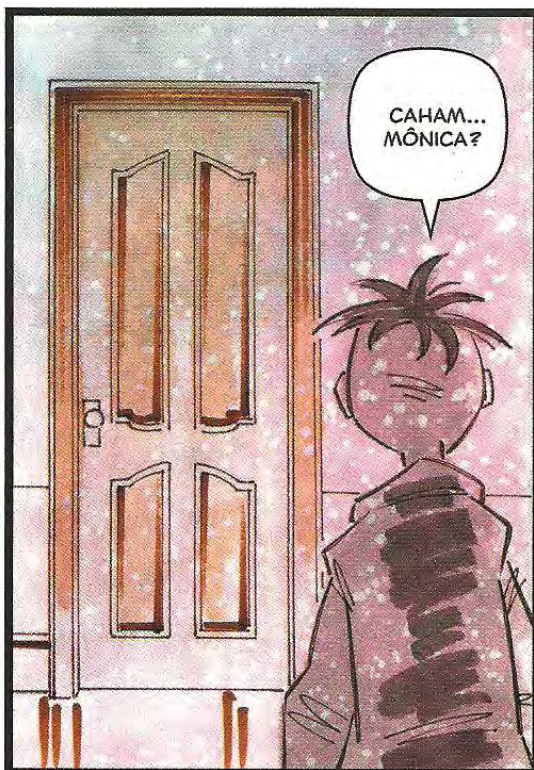
...OU ESPAÇO.

SEM POLÍTICOS...
BLÁ! BLÁ! BLÁ!

SEM FANÁTICOS...

SEM GUERRAS...

EM TODOS OS LUGARES, AS PESSOAS CRESCERAM LENDO SUAS HISTÓRIAS...
E OS FILHOS DESSAS PESSOAS TAMBÉM...

MAIS DE CINQUENTA ANOS SE PASSARAM...
E ELE CONTINUA LÁ...
CRIANDO SUAS HISTÓRIAS...

TALVEZ SEU MUNDO NÃO SUBSTITUA O NOSSO...
...MAS, HOJE, É DIFÍCIL IMAGINAR O NOSSO MUNDO SEM O DELE.
FIM

Romahs
ATRAVESSAMOS O VALE DE TARUGO E AINDA ANDAMOS A PÉ SETE DIAS ATÉ CHEGARMOS AO MONTE DOS 40 ELEFANTES.
ALI, ENFIM VISLUMBRAMOS O MOSTEIRO QUE PROCURAMOS POR MAIS DE TRÊS DUROS MESES.
SABIA QUE NEM A FOME...
...A SEDE OU O VENTO FRIO CORTANTE...
...ARRANHARIAM A INCRÍVEL DETERMINAÇÃO DO MEU AMIGO.
Hunft!
A LUTA AINDA NÃO ACABOU.
MAS SE A SUA DETERMINAÇÃO ERA INQUEBRÁVEL...
...O SEU CORPO, NÃO.
NUNCA VI UM FILHOTE DE LEÃO APANHAR TANTO.
POR HOJE BASTA, NÃO É?
NÃO, COELHO...
MELHOR REPENSAR ESSE PLANO DE ENTRAR AÍ À FORÇA...
SE LUTAR É O ÚNICO JEITO, ASSIM SERÁ!

UM DIA, MESTRE JOTALHÃO DESCEU AO VILAREJO MAIS PRÓXIMO E DISSE QUE QUEM O VENCESSE NUMA LUTA LIMPA PODERIA ENTRAR E SER TREINADO PELOS ELEFANTES VERDES.
A NOTÍCIA CORREU OS REINOS E PASSOU A SER COMUM ENCONTRAR JOVENS VALENTES E DETERMINADOS PLANTADOS À PORTA DO MOSTEIRO.
EI, MONGE! AONDE VAI? VIRE-SE! AINDA ESTOU EM PÉ!
TODOS QUERIAM UMA CHANCE DE SER TREINADOS EM MILENARES ARTES DE COMBATES, PELOS MELHORES GUERREIROS DA MATA.
MAS, ATÉ ENTÃO, NINGUÉM CONSEGUIU ESSE FEITO.
VOLTE PARA CASA, JOVEM LEÃO! OU PERDEREI A PACIÊNCIA COM VOCÊ!
NÃO! EU ENTRAREI COM VOCÊ! ASSIM SERÁ!
AI!
UI! ESSA DOEU!
NOSSA!

QUE SURRA!
E ELE NEM LARGOU OS JARROS COM ÁGUA...
VAI DESISTIR AGORA?
NEM PENSAR...
AINDA ESTOU LUTANDO...
APÓS O FIM DA GRANDE GUERRA, OS LENDÁRIOS 40 ELEFANTES SOBREVIVENTES SE ISOLARAM DE TUDO E DE TODOS.
E ASSIM PERMANECERAM POR SÉCULOS.
E NÃO QUERIAM UM INTRUSO ENTRE ELES...
...QUE OS LEMBRASSE DO MUNDO LÁ FORA, CHEIO DE COBIÇAS, DESEJOS E PROBLEMAS.
OUÇA... SE EU NÃO ENTRAR... HOJE...
...VOLTO AMANHÃ... E DEPOIS...
MAS, COMO EU DISSE, MEU AMIGO TINHA UMA ENORME DIFICULDADE EM ENTENDER UM "NÃO".
E VAMOS PELEJAR MUITAS OUTRAS VEZES...
...ENTÃO, CONTINUE LUTANDO COMIGO...

NÃO SEI O QUE EXATAMENTE NAQUELE LEÃOZINHO TOCOU AQUELE MONGE CARRANCUDO...
MAS, NAQUELE OUTONO, VOLTEI SOZINHO PRA TOCA DEPOIS DE TRÊS ANOS DE AVENTURAS AO LADO DO MEU AMIGO "CABEÇA-DURA", PELAS TERRAS DA MATA.
NUNCA ESQUECI COMO O CORAÇÃO FICOU APERTADO AO VÊ-LO DESAPARECER ATRÁS DA ENORME PORTA DE CARVALHO...
MAS, PAI! CONTA COMO VOCÊS SE REENCONTRARAM!
E COMO ELE SE TORNOU REI!
CRIANÇAS! POR HOJE BASTA DE HISTÓRIAS. VAMOS DORMIR. JÁ É TARDE.
VOCÊS OUVIRAM A SUA MÃE?
TENHO MUITAS OUTRAS HISTÓRIAS DO NOSSO REI LEONINO PRA CONTAR...
BOA NOITE, PAI!
BOA NOITE, PAI!
...MAS ESSAS FICAM PRA OUTRAS NOITES...
DURMAM BEM, CRIANÇAS.
BOA NOITE, PAI!

Texto: Petra Leão
Arte: Marcelo Cassaro

SEMPRE ACHEI QUE, COM O PASSAR DOS ANOS...
...UM DIA, VOCÊ SERIA DEIXADO PRA TRÁS!

MAS NÃO!
VOCÊ ESTÁ AQUI!

MESMO **HOJE,** VOCÊ ESTÁ AQUI!

TANTOS PLANOS... COELHADAS... DESENCONTROS...
...E **VOCÊ** SEMPRE SAIU GANHANDO!

VOCÊ É O **SÍMBOLO** DAS MINHAS DERROTAS, SANSÃO!
EU NUNCA TIVE UM **RIVAL** MAIOR, ALÉM DE **VOCÊ!**

MAS **HOJE** ISSO VAI ACABAR!

FIZ UMA **PROMESSA** PRA MIM MESMO...

...E EU PRETENDO **CUMPRIR!**

CEBOLA!

QUE SUSTO! TÁ LOUCO?
ARGH! PILOU, CASCÃO?
EU NÃO SOU LOUCO!

QUE É QUE VOCÊ TÁ FAZENDO AINDA AQUI, RAPAZ?
DAQUI A POUCO A MÔNICA CHEGA...

...E TODO MUNDO TÁ ESPERANDO! CORRE!

QUE ORGULHO DESSES DOIS!

AINDA BEM QUE ELE DESISTIU DAQUELA IDEIA BESTA...

...DE CASAR SÓ DEPOIS DE DERROTAR A MÔNICA!

ENTÃO, ESTÁ DECIDIDO MESMO?
AINDA DÁ TEMPO DE DESISTIR! HE, HE!

DESISTIR?
ESTOU MAIS DECIDIDO DO QUE NUNCA!

FIM?

Marcelo Kina

DEPOIS DO SUCESSO DA TURMA DA MÔNICA JOVEM, A MSP APRESENTA:

TURMA DA MÔNICA IDOSA

Ricardo Roásio e Reginaldo da Silva

PUXA... O BAIRRO DO LIMOEIRO NÃO MUDOU NADA, NÉ, CASCÃO?

POIS É, CEBOLA, MEU VELHO!

Texto: Ricardo Roásio
Arte: Reginaldo da Silva
Cor: Flavio Teixeira de Jesus

OU NUM HOSPÍCIO!

HA, HA, HA, HA, HA!
CREC
CREC!

AI, MEU REUMATISMO! AI, MEU CIÁTICO!
AI, MINHA ARTRITE!

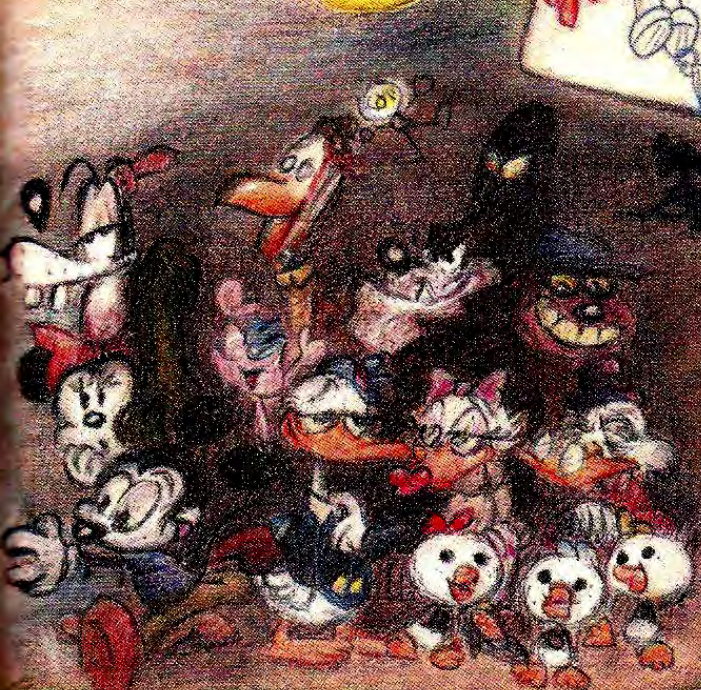
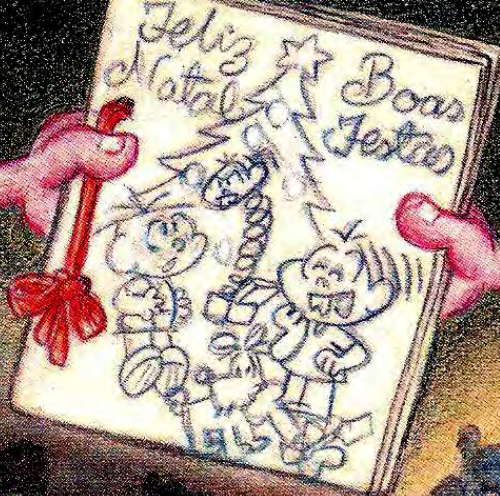
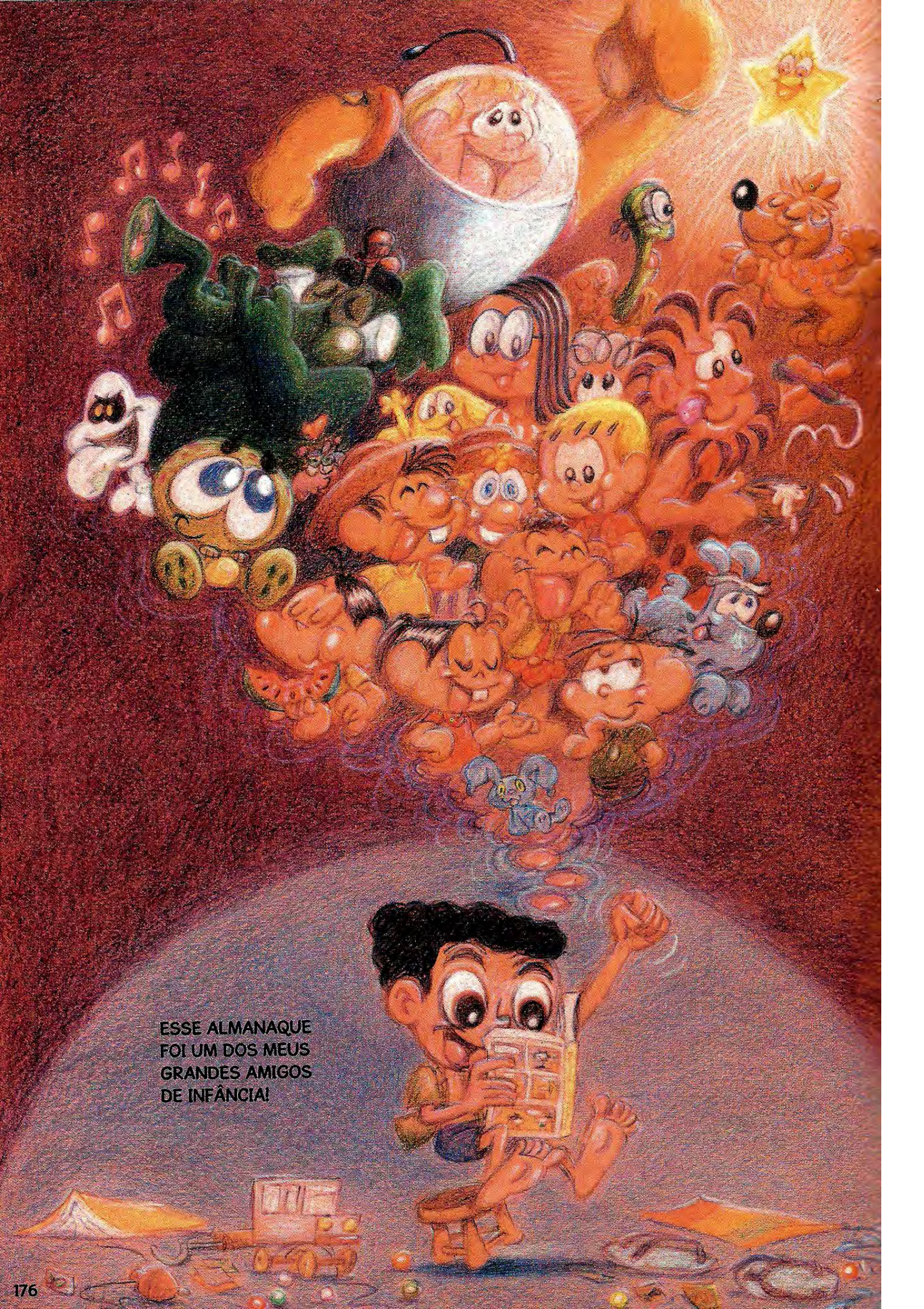
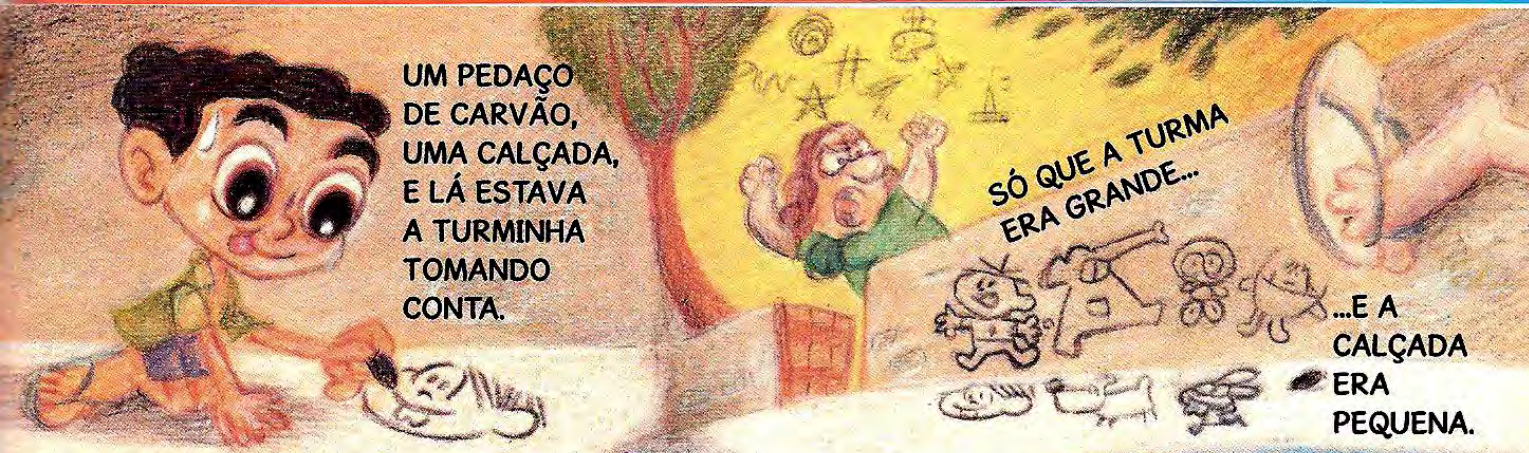
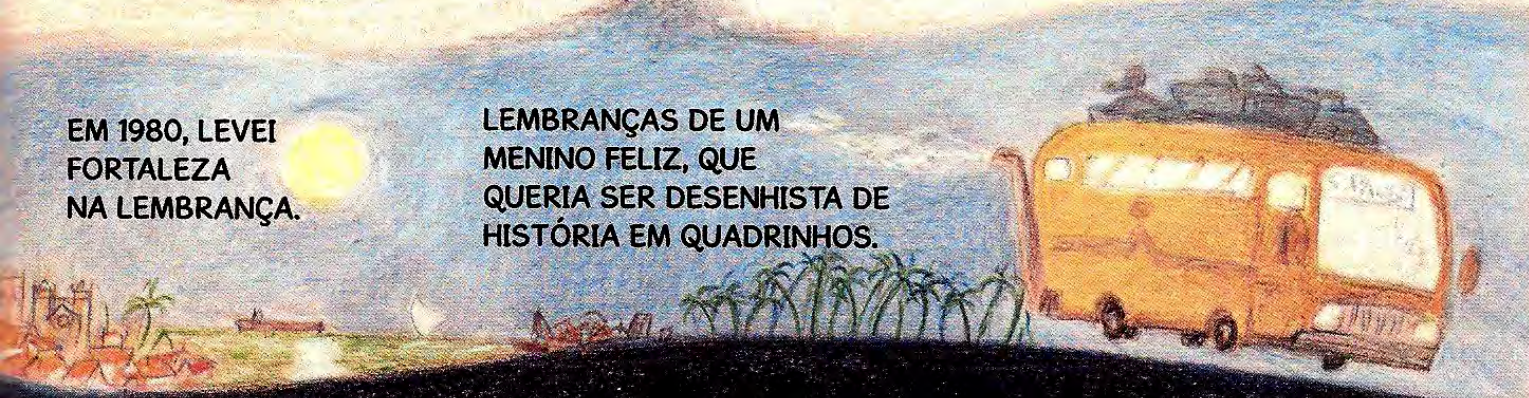
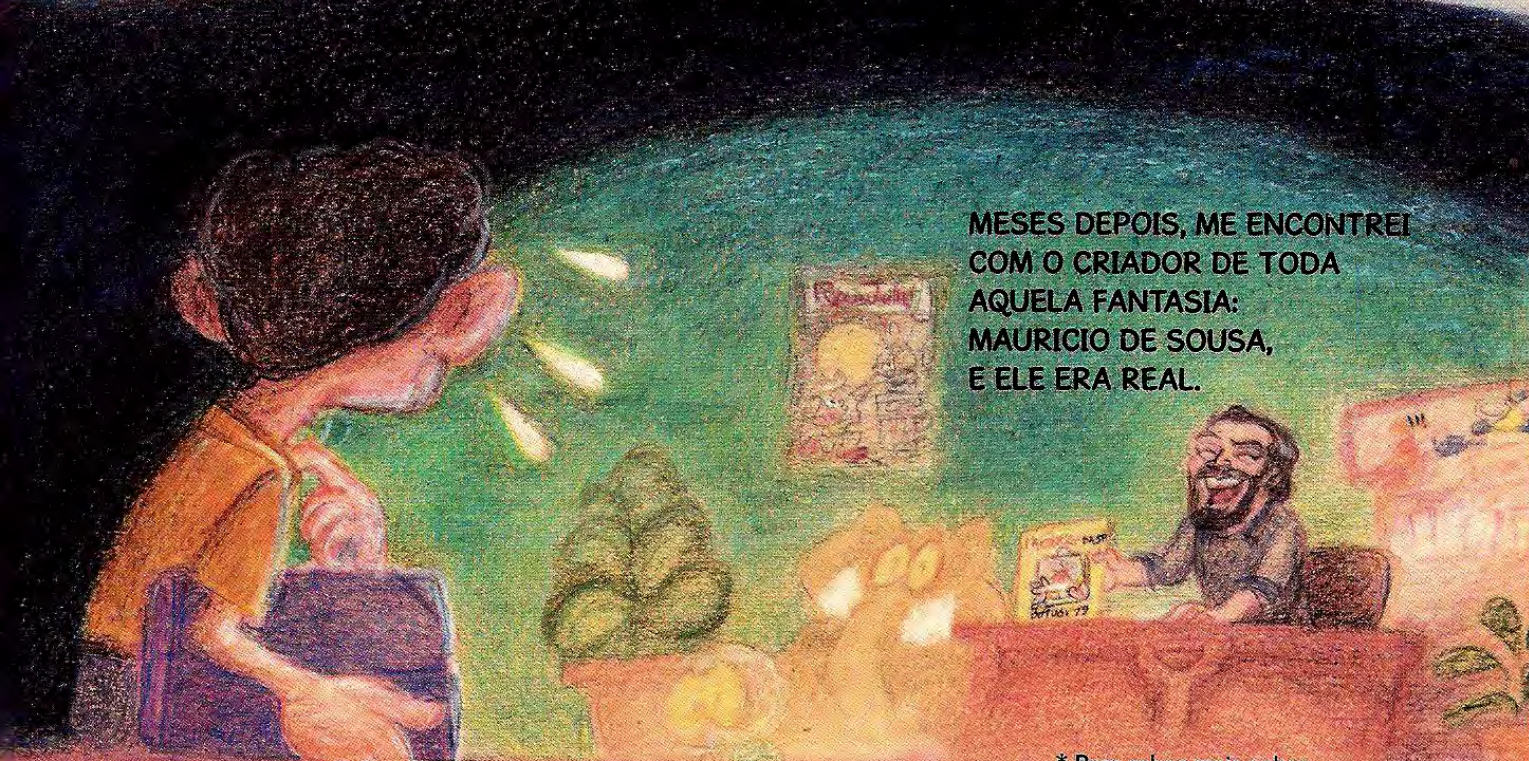
CONVITE PARA VOCÊS!

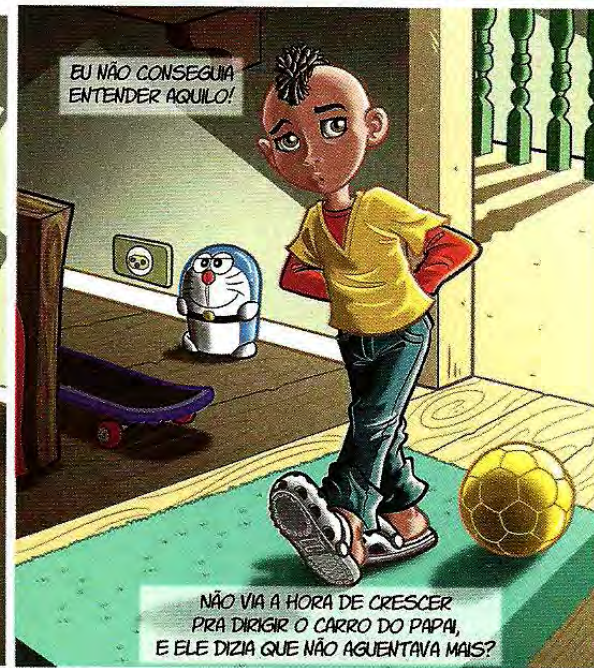
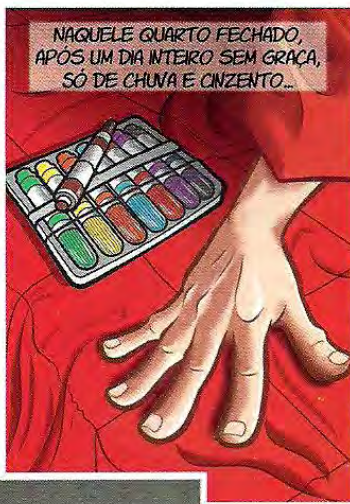
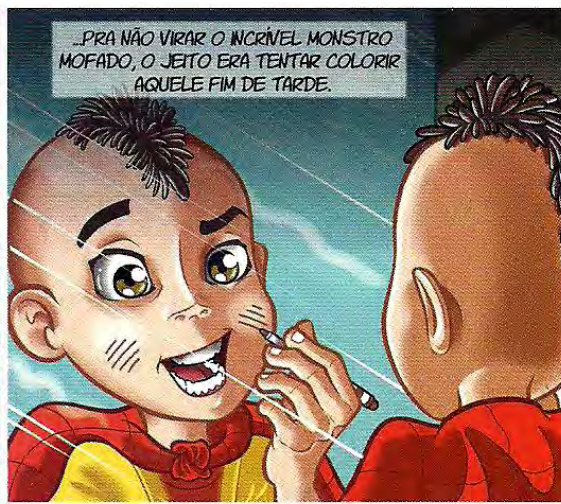
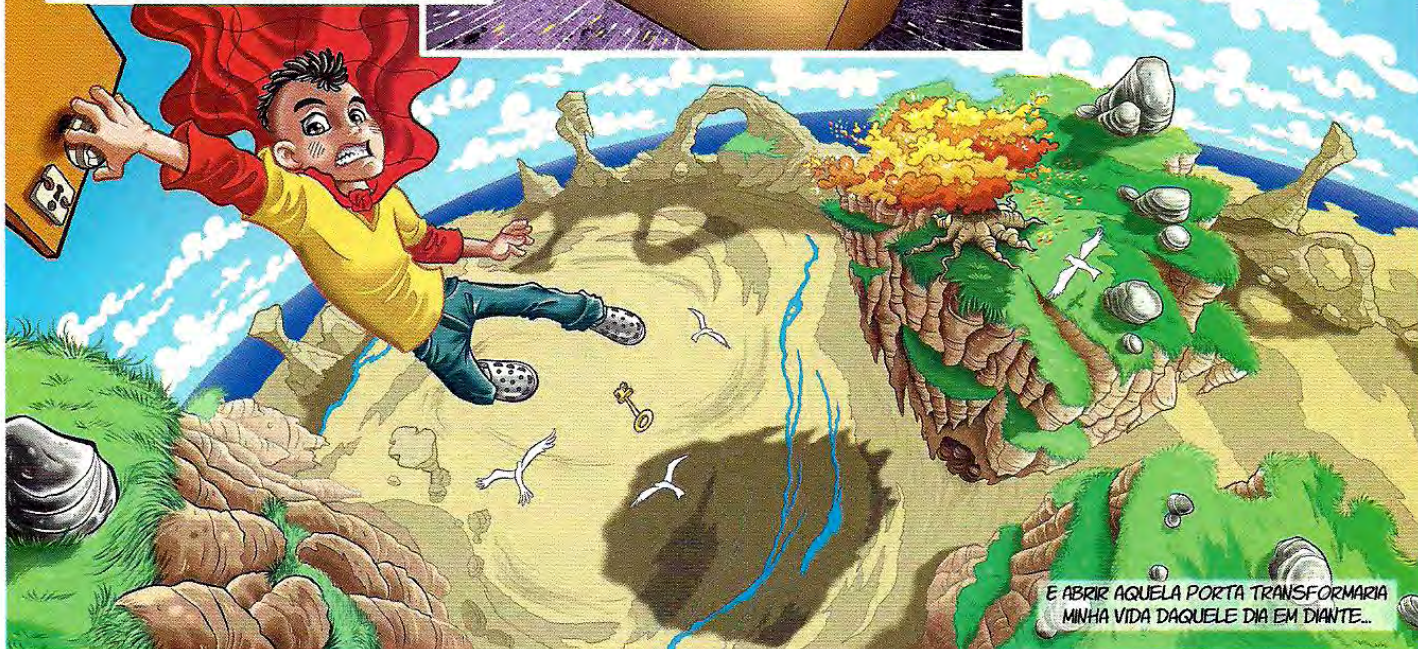
A MSP CONVIDA VOCÊS PARA O LANÇAMENTO DE...
...TURMA DA MÔNICA NO ALÉM?!

AAAAAHHHH!

OS BOBÕES AINDA CAEM FEITO PATINHOS!
FIM

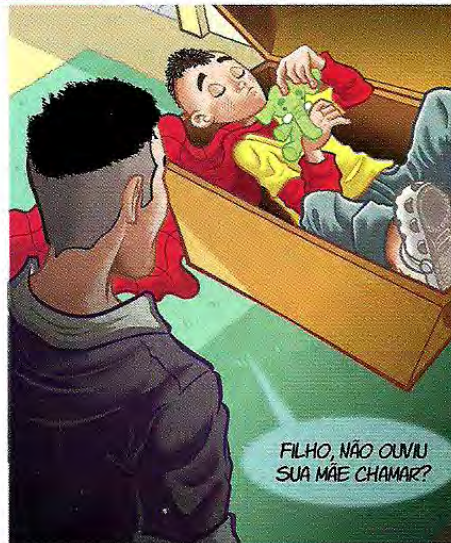
Olga M. Ogasawara Yuhara
BIDU

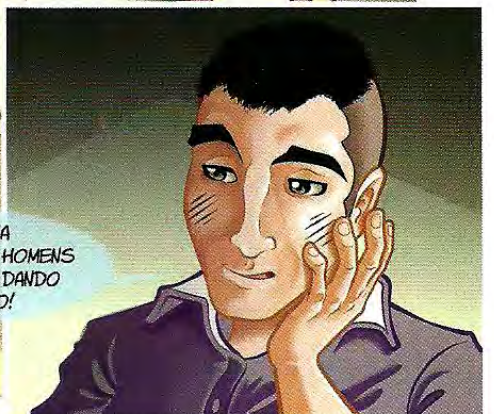
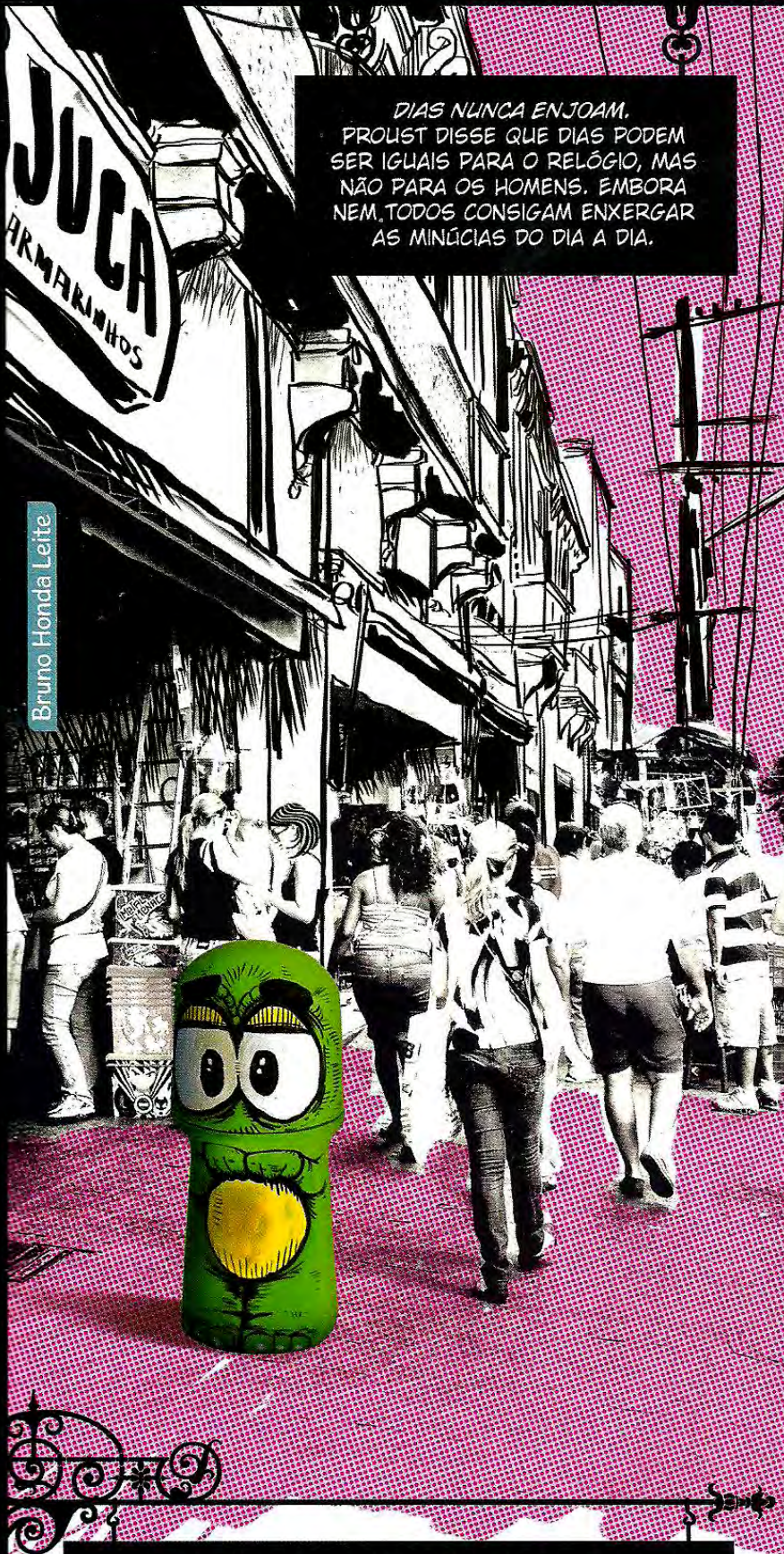
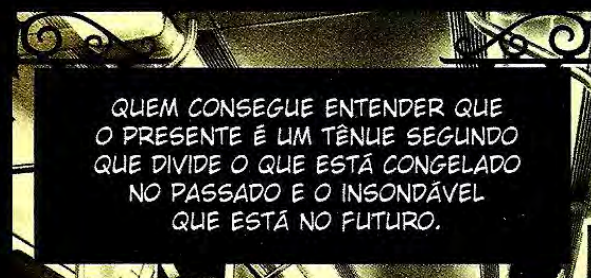
NA MINHA INFÂNCIA, UMA DAS MAIS DIVERTIDAS FONTES DE IMAGINAÇÃO ERA O GIBI.
PRINCIPALMENTE, NA HORA DO RECREIO.
Feliz Natal Boas Festas
A CAPA DAS PROVAS DE FINAL DE ANO (COMEÇO DOS ANOS 70) ERA UM DESENHO PARA COLORIR, FEITO NO MIMEÓGRAFO.
FOI A PRIMEIRA VEZ QUE EU VI A TURMINHA.
EU GOSTAVA DAS AVENTURAS DA TURMA DISNEY.
TAMBÉM ADORAVA O COTIDIANO DA LULUZINHA E SEU AMIGO BOLINHA.
MAS A TURMA DA MÔNICA TINHA UM TEMPERO DIFERENTE.
Lancast Mota
UM TEMPERO CASEIRO.
AS AVENTURAS QUE A TURMINHA VIVIA, EU TAMBÉM PODERIA VIVER.
NUMA TÓRRIDA TARDE DE 1976, FUI COMPRAR GIBI.
O DONO DA BANCA ME MOSTROU A NOVIDADE:
ALMANAQUE DA Mônica
O PRIMEIRO ALMANAQUE DA TURMA DO BAIRRO DO LIMOEIRO!

ESSE ALMANAQUE
FOI UM DOS MEUS
GRANDES AMIGOS
DE INFÂNCIA!

UM PEDAÇO DE CARVÃO, UMA CALÇADA, E LÁ ESTAVA A TURMINHA TOMANDO CONTA.
SÓ QUE A TURMA ERA GRANDE...
...E A CALÇADA ERA PEQUENA.
EM 1980, LEVEI FORTALEZA NA LEMBRANÇA.
LEMBRANÇAS DE UM MENINO FELIZ, QUE QUERIA SER DESENHISTA DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS.
MESES DEPOIS, ME ENCONTREI COM O CRIADOR DE TODA AQUELA FANTASIA: MAURICIO DE SOUSA, E ELE ERA REAL.
CONHECI MESTRE CORTEZ, O PINTOR DE QUADRINHOS.
UMA MOÇA* QUE FAZIA ROTEIROS, ME MOSTROU TODO O ESTÚDIO.
FOI COMO SE EU ESTIVESSE DENTRO DE UM GIBI DA TURMA DA MÔNICA.
* Para saber mais sobre esses dois profissionais, visite www.ourodacasa.com.br/mestres

ABRIL DE 1983,
DE CARONA,
ME ABANQUEI
EM PORTO ALEGRE.
O TEMPO PASSANDO,
E EU DESENHANDO,
ESCREVENDO, ANIMANDO...
HOJE,
DESENHO
ROTEIROS.
COMO VOCÊ
CRIA AS
HISTÓRIAS?
EU NÃO CRIO, APENAS LEMBRO.
SÓ QUE UM POUQUINHO DIFERENTE.

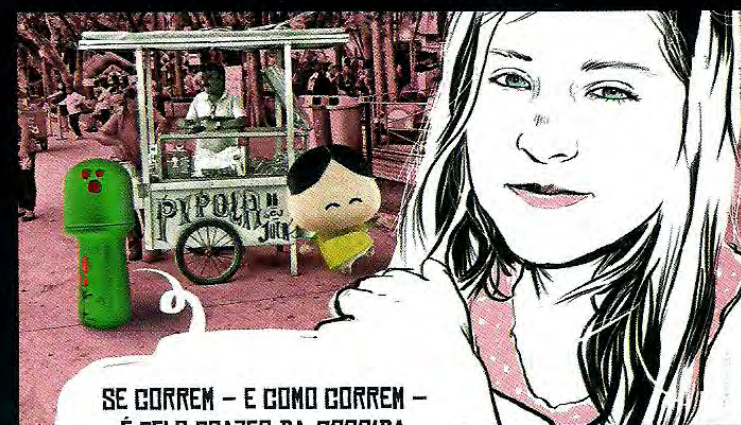
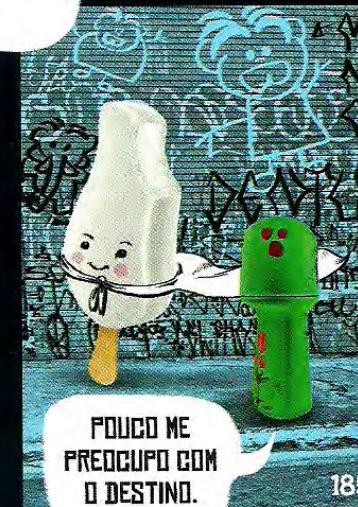
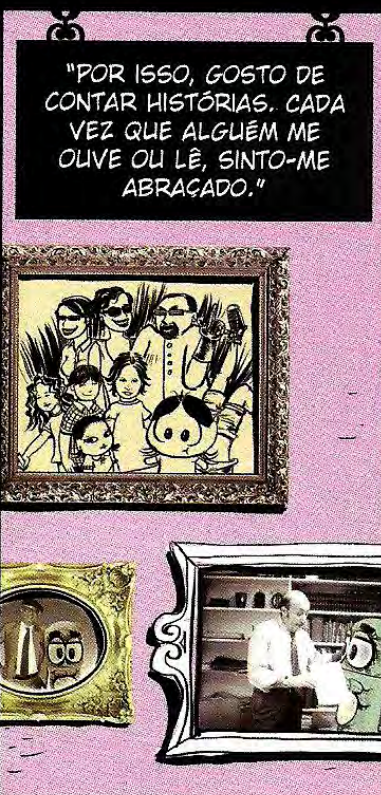
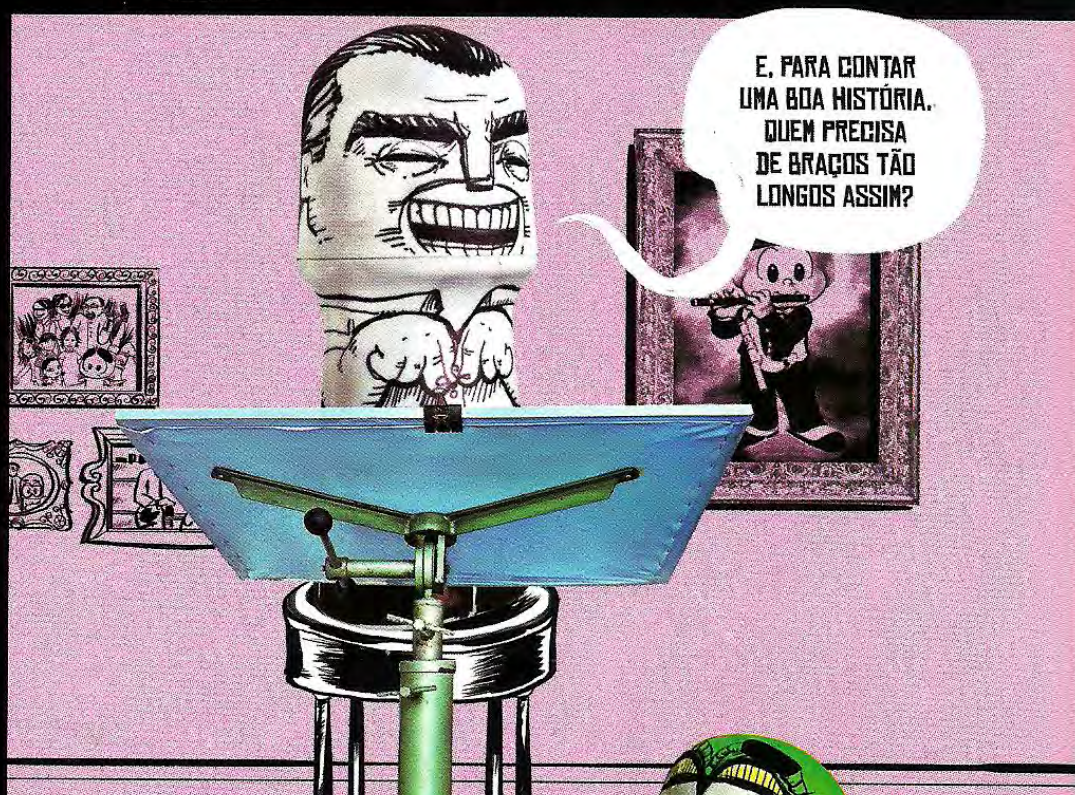
Wagner Bonilla
Surge o Pequeno Herói
ERA SÓ MAIS UM DAQUELES FINAIS DE TARDE TEDIOSOS, SEM NADA PRA FAZER, PORQUE EU NÃO PODIA SAIR DE CASA...
MAS, QUANDO O PAPAI CHEGAVA... ERA A MELHOR HORA DO DIA!
TEMPO DE BRINCAR E, QUEM SABE, VIVER UMA INESPERADA AVENTURA NA SALA DE CASA, AO LADO DELE.
PENA QUE OS CONTRATEMPOS SE TORNAVAM MAIS HABITUAIS.
ELE SEMPRE RECLAMAVA PRA MAMÃE: CANSAÇO, TRABALHO, PORQUE O CHEFE ISSO, O TRÂNSITO AQUILO...
EU NÃO CONSEGUIA ENTENDER AQUILO!
NÃO VIA A HORA DE CRESCER PRA DIRIGIR O CARRO DO PAPAI, E ELE DIZIA QUE NÃO AGUENTAVA MAIS?

ADULTOS SÃO ESTRANHOS...
NAQUELE QUARTO FECHADO, APÓS UM DIA INTEIRO SEM GRAÇA, SÓ DE CHUVA E CINZENTO...
...PRA NÃO VIRAR O INCRÍVEL MONSTRO MOFADO, O JEITO ERA TENTAR COLORIR AQUELE FIM DE TARDE.
AQUELE ERA MEU BAÚ DE BRINQUEDOS E CACARECOS, DO TIPO QUE TODO GAROTO DEVERIA TER NO CURRÍCULO DE INFÂNCIA.
ERA MEU REFÚGIO, A ÚLTIMA RESISTÊNCIA EM BUSCA DE DIVERSÃO PRO DIA NÃO TERMINAR CHATO...
O PAPAI FALOU QUE O BAÚ ESTÁ NA FAMÍLIA FAZ UM TEMPÃO.
TINHA SIDO DELE, DO VOVÔ E ASSIM POR DIANTE.
EU NUNCA TINHA REPARADO NAQUILO. UM BAÚ COM MAÇANETA NO FUNDO?
SE AO MENOS A CURIOSIDADE NÃO FOSSE MAIOR QUE O MEDO...
FOI QUANDO ENCONTREI A PASSAGEM!
E ABRIR AQUELA PORTA TRANSFORMARIA MINHA VIDA DAQUELE DIA EM DIANTE...

APESAR DE APAVORANTE, AQUELA NÃO ERA UMA QUEDA LIVRE PARA O FIM.
MAS SIM UM MERGULHO RUMO A INESPERADAS AVENTURAS QUE ME AGUARDAVAM.
TAMBÉM NÃO ERA UMA JORNADA SOLITÁRIA.
POIS ALI ESTAVA AQUELE QUE AGUARDAVA MINHA CHEGADA, DIZENDO...
O PROBLEMA DOS BONS MENINOS E HOMENS É QUE ELES ACABAM DANDO MUITO TRABALHO!
AQUELE COLOSSAL ELEFANTE SE APRESENTOU COMO SR. J.
DISSE QUE ERA O PROTETOR DE TODOS OS SERES E SEU DESTINO ERA REMOVER OS OBSTÁCULOS DO MUNDO...
VOCÊ, PEQUENINO, É O GUARDIÃO DA CHAVE QUE LIGA NOSSOS MUNDOS! É CHEGADA A SUA HORA DE PROTEGER A PASSAGEM...
ASSIM COMO ACONTECEU COM MEU AVÔ E MEU PAI, AGORA ERA A MINHA VEZ.
INCRÍVEL COMO OS ADULTOS PODEM ESQUECER ESSAS COISAS TÃO FANTÁSTICAS, QUE SÓ GENTE PEQUENA CONSEGUE VER E ENTENDER...
SOB A PROTEÇÃO DO SR. J, FUI APRESENTADO AO SEU MUNDO...

ELE DISSE QUE ALI VIVERÍAMOS INCONTÁVEIS AVENTURAS,
E QUE EU PRECISARIA ADAPTAR MINHA MENTE A ESCUTAR O QUE MEU CORAÇÃO JÁ SABIA. ASSIM, PODERIA FAZER COISAS INCRÍVEIS.
COMO MEU PAI, QUE CRIOU ESTE OCEANO DE AREIA.

E JUNTOS TERÍAMOS QUE IMPEDIR QUE A CHAVE CAÍSSE EM MÃOS ERRADAS.
TREVAS, RAIOS, POEIRA E SUJEIRA!
COMO AS DO SENHOR OBSCURECIDO, O CAPITÃO DO FEIO SUBMUNDO...
...ANCORADO NA ENERGIA EMANADA DA POLUIÇÃO E NO MEDO DO ESCURO DENTRO DE CADA CRIANÇA.

UM MENINO E UM ELEFANTE... PASSIONALIDADE E RAZÃO.
UMA NOVA AMIZADE. UM FRIO NA BARRIGA.
A AVENTURA INESPERADA QUE SE INICIA...

FILHO, NÃO OUVIU SUA MÃE CHAMAR?

CAPITÃO PITOCO
É... O PROBLEMA DOS BONS MENINOS E HOMENS É QUE ELES ACABAM DANDO MUITO TRABALHO!

JUCA
ARMARINHOS
Bruno Honda Leite
DIAS NUNCA ENJOAM. PROUST DISSE QUE DIAS PODEM SER IGUAIS PARA O RELÓGIO, MAS NÃO PARA OS HOMENS. EMBORA NEM TODOS CONSIGAM ENXERGAR AS MINÚCIAS DO DIA A DIA.
OS PORMENORES DE CADA AMANHECER. A BELEZA RELATIVAMENTE PEQUENA DE CADA ESTRELA NA NOITE, O ESTILO ANGULOSO DE UMA GRANDE CIDADE.
O HOMEM SEM PRESSA
UMA HISTÓRIA DE BRUNO HONDA LEITE
EU JÁ VIVI BASTANTE. VENHO DE OUTRO TEMPO.
É PARADOXAL, MAS APENAS QUEM JÁ VIVEU MUITO - E, EM TEORIA, TEM MENOS TEMPO PELA FRENTE - CONHECE A VERDADEIRA IMPORTÂNCIA DO TEMPO; SABE QUE A MELHOR MANEIRA DE APROVEITÁ-LO É CONTEMPLANDO CADA DIMINUTO ASPECTO DA VIDA.
MAS NÃO ME SINTO DESLOCADO.
SEI QUE O ENTENDIMENTO SOBRE A RELATIVIDADE DO TEMPO UMA HORA CHEGA PARA TODO MUNDO.
CEDO OU TARDE.
QUEM CONSEGUE ENTENDER QUE O PRESENTE É UM TÊNUE SEGUNDO QUE DIVIDE O QUE ESTÁ CONGELADO NO PASSADO E O INSONDÁVEL QUE ESTÁ NO FUTURO.

E QUE COMPREENDE QUE VIDAS INTEIRAS CORREM DENTRO DESSA FATIA INFINITESIMAL DE TEMPO.
OLHO EM VOLTA E LEMBRO QUE JÁ FUI ASSIM: CORRENDO, SEMPRE ATRASADO, TENTANDO ENCAIXAR MAIS TAREFAS DO QUE MINUTOS EM UM DIA.
NÃO ESTOU QUEBRADO OU COM DEFEITO. E NEM O RESTO DO MUNDO ESTÁ. O TEMPO PASSA DIFERENTE DENTRO DE CADA UM.
GOSTO DE CONTEMPLAR, O QUE MUITA GENTE CONSIDERA PERDA DE TEMPO. MAS COMO PODE SER TEMPO PERDIDO O TEMPO QUE GOSTAMOS DE PERDER?
PIU.*
*CONCORDO!
ÀS VEZES, ENCONTRO OUTRO QUE, COMO EU, JÁ ENTENDEU O MECANISMO DO TEMPO.
TUDO É *RELATIVO*. SE VIVERMOS O SUFICIENTE, VEREMOS O BRANCO SE TORNAR PRETO, O ALTO SE TORNAR BAIXO E INIMIGOS VIRAREM AMIGOS.
O TEMPO EXPÕE TODAS AS RELATIVIDADES, MAS A NATUREZA HUMANA NÃO SENTE O TEMPO PASSAR.
LIMOEIRO
POR ISSO, QUEM VÊ MUITOS ANOS EXERCITA A EMPATIA E, ASSIM, A TOLERÂNCIA. SE COMPREENDIDO, O TEMPO DESTRÓI QUALQUER PRECONCEITO.

TER A MATURIDADE PARA COMPREENDER...
...A RELATIVIDADE DO TEMPO...
...NEM SEMPRE TEM RELAÇÃO DIRETA COM A IDADE, SABE?
"NA VERDADE, ACREDITO QUE CRIANÇAS, COM SEU ENCANTAMENTO INESGOTÁVEL COM O USUAL, ENTENDEM BEM O QUANTO A CONTEMPLAÇÃO E A SURPRESA SÃO FUNDAMENTAIS PARA DIFERENCIAR UM DIA DO OUTRO."
ELAS BEM SABEM QUE, COMO JÁ DISSE SARAMAGO, CADA SEGUNDO É UMA PORTA ABERTA PARA O QUE AINDA NÃO ACONTECEU.
SE CORREM – E COMO CORREM – É PELO PRAZER DA *CORRIDA*. NÃO DA *CHEGADA*.
TALVEZ POR ISSO AS CRIANÇAS GOSTEM TANTO DE MIM.
GOSTO DE CONTAR PARA ELAS SOBRE A *AVENTURA DA VIAGEM*. DO CAMINHO.
POUCO ME PREOCUPO COM O DESTINO.

O ÚLTIMO DESTINO É O MESMO PARA TODOS.
E CADA UM TEM UMA CAMINHADA DIFERENTE.
ISSO É QUE NOS FAZ ÚNICOS.
APAIXONANTES. APAIXONÁVEIS.
SOBE!
QUERIA ABRAÇAR O MUNDO...
...MAS MEUS BRAÇOS SÃO CURTOS. PODERIA ABRAÇAR UMA PESSOA DE CADA VEZ...
"...MAS O TEMPO É AINDA MAIS CURTO QUE MEUS BRAÇOS."
"POR ISSO, GOSTO DE CONTAR HISTÓRIAS. CADA VEZ QUE ALGUÉM ME OUVE OU LÊ, SINTO-ME ABRAÇADO."
E, PARA CONTAR UMA BOA HISTÓRIA, QUEM PRECISA DE BRAÇOS TÃO LONGOS ASSIM?
* Para saber por onde o Horácio andou nesta HQ, visite www.ourodacasa.com.br/caminho
Fim.

MAURICIO DE SOUSA

Mauricio Araújo de Sousa, filho de Petronilha Araújo de Souza e Antonio Mauricio de Souza, nasceu em Santa Isabel, no estado de São Paulo, no dia 27 de outubro de 1935. Parte de sua infância, Mauricio viveu em Mogi das Cruzes, desenhando e rabiscando nos cadernos escolares. Mais tarde, seus traços passaram a ilustrar cartazes e pôsteres para os comerciantes da região. Aos 19 anos mudou-se para São Paulo e, durante cinco anos, trabalhou no jornal *Folha da Manhã* (atual *Folha de S.Paulo*) escrevendo reportagens policiais.

Foto: Lailson dos Santos

Em 1959, quando ainda atuava como repórter policial, criou seu primeiro personagem – o cãozinho Bidu. A partir de uma série de tiras em quadrinhos com Bidu e Franjinha (o dono do cachorro), publicadas semanalmente na *Folha da Manhã*, Mauricio de Sousa iniciou sua carreira. Nos anos seguintes, ele criou mais tiras, outros tabloides e diversos personagens — Cebolinha, Piteco, Chico Bento, Penadinho, Horácio, Raposão, Astronauta etc. Sua personagem mais famosa, a Mônica, apareceu pela primeira vez em 1963, numa tira de jornal do Cebolinha. Até que, em 1970, lançou a revista *Mônica*, com tiragem de 200 mil exemplares, pela Editora Abril.

No ano de 1986, Mauricio saiu da Abril e levou as revistas da *Turma da Mônica* para a Editora Globo, onde permaneceu até 2006. Atualmente, está na Panini, uma multinacional italiana. A intenção é internacionalizar ainda mais seus personagens.

Em 1993, foi inaugurado em São Paulo o Parque da Mônica, projetado para ser um parque temático e familiar, com dezenas de brinquedos e shows com os personagens de Mauricio de Sousa. Até 2010, enquanto esteve em funcionamento, o Parque chegou a receber mais de 6 milhões de crianças por ano, tornando-se uma inegável força no universo da cultura e do lazer no Brasil.

O autor fundou o Instituto Mauricio de Sousa, em 1997, para desenvolver campanhas sociais realizando assim várias campanhas educacionais e institucionais. Em 2005, criou o personagem Ronaldinho Gaúcho, com revistas publicadas em mais de 20 países e com uma linha completa de produtos infantis licenciados no Brasil e na Europa.

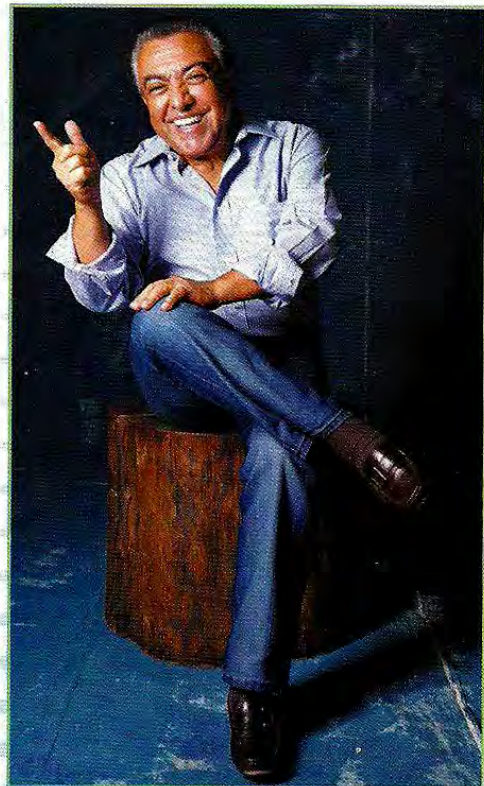
Hoje, entre quadrinhos e tiras de jornais, suas criações chegam a cerca de 30 países. Dentre as revistas de histórias em quadrinhos mais vendidas do Brasil, dez são de Mauricio de Sousa – o autor já alcançou o extraordinário número de 1 bilhão de revistas publicadas. Não à toa, é considerado o maior formador de leitores do Brasil.

Aos quadrinhos, juntam-se centenas de livros ilustrados, revistas de atividades, álbuns de figurinhas, CD-ROMs, livros tridimensionais, livros em Braile, desenhos animados e longas-metragens produzidos pela Mauricio de Sousa Produções. Mais de 10 filmes já foram exibidos, sendo o mais recente, que estreou em 2007: *Turma da Mônica em Uma Aventura no Tempo*.

A personagem Mônica foi nomeada Embaixadora do UNICEF em 2007. E o seu criador, Mauricio de Sousa foi nomeado Escritor para Crianças do UNICEF, na mesma cerimônia. Em 2008, o Ministério do Turismo do Brasil nomeou Mônica Embaixadora do Turismo Brasileiro. E, no mesmo ano, em comemoração ao Centenário da Imigração Japonesa para o Brasil, Mauricio criou as mascotes Tikara e Keika, que já foram incorporados às histórias da *Turma da Mônica*. Em 2009, Mônica foi nomeada, pelo Ministério da Cultura, Embaixadora da Cultura.

Mauricio de Sousa é o mais famoso e premiado autor brasileiro de quadrinhos. Esse reconhecimento se estende a diversas áreas, dentro e fora do Brasil. No exterior, por exemplo, as principais enciclopédias sobre quadrinhos, ao mencionarem nosso país, trazem como referência o autor e seus personagens.

Em 2008, Mauricio revolucionou novamente o mercado com o lançamento da *Turma da Mônica Jovem*, uma revista mensal em estilo mangá com os personagens adolescentes e vivendo aventuras diferenciadas. Mais um grande êxito do autor, que em 2009 completou 50 anos de uma carreira prodigiosa, comemorados com vários lançamentos especiais e uma exposição registrando sua história.

No ano de 2010, dois fatos marcantes: Mauricio recebeu a Ordem do Ipiranga, a mais alta honraria concedida pelo Estado de São Paulo a pessoas que prestaram serviços marcantes ao povo paulista, e viu a *Turma da Mônica* ganhar um programa semanal na Rede Globo de Televisão. Em 2011, ele foi eleito para a Academia Paulista de Letras, tornando-se o primeiro quadrinista a conquistar essa honra. Em março de 2012, Mauricio foi indicado, numa pesquisa realizada pelo Ibope para o Instituto Pró-Livro, como um dos dez escritores mais admirados do Brasil.

Ouro da Casa é uma amostra do talento dos artistas que trabalham todos os meses para que as revistas da *Turma da Mônica* cheguem às bancas do Brasil inteiro. Roteiristas, desenhistas, arte-finalistas, ilustradores, coloristas, letristas, editores, *designers*, animadores, escultores... nestas páginas, todos mostram do que são capazes ao criar histórias em seu próprio estilo com os personagens consagrados de Mauricio de Sousa. Uma homenagem inesquecível não apenas ao homem e ao artista, mas a todo o seu universo criativo.

WWW.MONICA.COM.BR

ISBN 978-85-6548-413-8

9 788565 484138